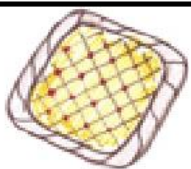








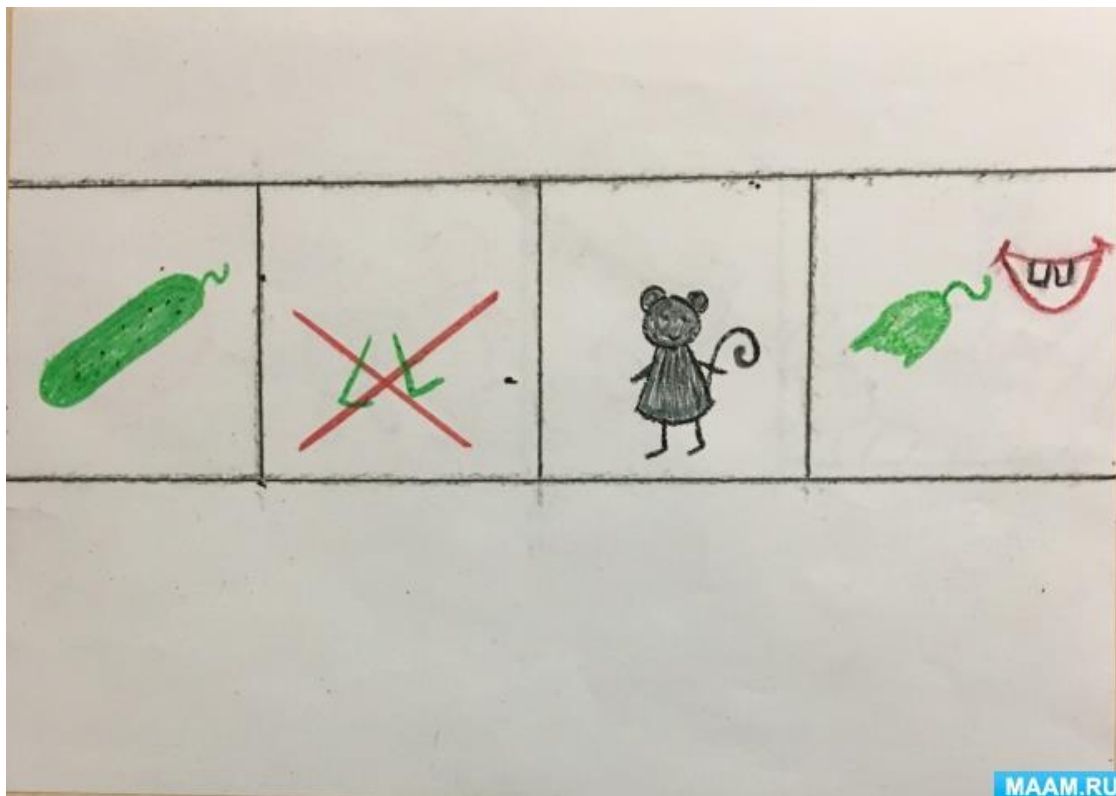
 Из песка	 пирог	 спечём.
 В гости	 маму	 позовём!
 Пригласим	<a href="http://www.boltun-spb.ru">www.boltun-spb.ru</a>  и вас, друзья.	 Только есть
 пирог нельзя!		





Наша Маша в лес пошла,  
 Красных ягод набрала,  
 В корзинку их сложила,  
 Брата Ваню угостила.  
 (Н.Бурачевская)




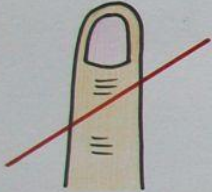


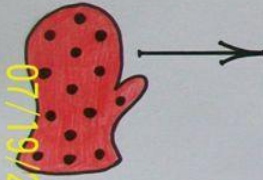




# Мнемотаблица к стихотворению

		
Вот на ветках,	посмотри,	в красных майках
	<a href="http://www.boltun-spb.ru">www.boltun-spb.ru</a>	
снегири.	Распушили перышки,	греются на солнышке.
		
Головой вертят,	улететь хотят.	



## Разучивание стихотворения «Маша варежку надела»

07/19/20

***Мнемотехника, как  
средство обучения  
заучиванию  
стихотворений детьми  
дошкольного возраста***

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету»

На протяжении нескольких лет я работаю над темой: «Использование метода **мнемотехники при заучивании стихотворений детьми дошкольного возраста**».

**Мнемотехника** (от греч. *mnetonikon* -искусство запоминания) - система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Основной «секрет» **мнемотехники** очень прост и хорошо известен. Когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь.

У ребенка в речевом развитии к концу **дошкольного** детства необходимо формировать точную и выразительную речь. Для этого нами проводится работа по **заучиванию стихотворных** текстов с помощью зрительных опор, используя наглядно - иллюстративный материал. Наше внимание привлекли разнообразные **стихи** отечественных поэтов.

Их **стихотворные** тексты наиболее содержательного характера, мелодичны, легко запоминаются.

Запоминание **стихов** обогащает словарь ребенка, прививает навыки правильного употребления слов, развивает память, воспитывает культуру речи. **Стихотворения** позволяют не только интересно и разнообразно обогащать словарь, но прорабатывать на своем содержании лексико-грамматические категории, развивать фонематический слух, а так же психические процессы и эмоционально-волеву сферу ребенка с речевыми нарушениями.

За многолетний опыт работы нам удалось накопить и систематизировать для детей **дошкольного возраста** целую серию великолепных **стихов** отечественных поэтов. Для большей эффективности систематизация строилась с учетом лексических тем и приема метода иллюстрации: подобрали наглядно-иллюстративный материал к каждому произведению. Накопленный материал распределили в соответствии с **возрастом**.

Отбирая **стихи для заучивания**, необходимо учитывать понятность и интерес детей. Поэтому мы подобрали веселые, насыщенные действиями и событиями произведения, в них живой язык, веселые картинки, простые рифмы и позитивный настрой.

При **заучивании стихов в работе с детьми** необходимо опираться на классическую методику **заучивания стихов**, на основе использования метода иллюстрации, позволяющего логически

запоминать текст через смысловое соотнесение. Интенсификация такой работы приобретает особую значимость. Этот способ заключается, в установлении смысловой связи между словом или предложением и картинкой. Картинка помогает ребенку понять смысл **стихотворения**, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживая последовательность действий и событий.

Для детей младшего **дошкольного возраста** делаем подбор из 2-3 картинок.

Для детей старшей **возраста подобранные стихи** изображаются 4-5 картинками, для детей подготовительной к школе группы - 7-8.

Так через зрительные опоры - картинки-иллюстрации мы помогаем детям вспомнить сюжет и не перепутать в нем порядок событий. Поддерживая **опосредованную память**, увеличиваем эффективность процесса запоминания, повышаем продуктивность.

На этапе **заучивания стихотворение** представляем цельной лентой, на которой последовательно серией картинок – зрительных образов отражено его содержание. На последующих этапах работы производим усложнения -сюжетную иллюстрацию разрезаем на отдельные картинки – фрагменты, позволяющие детям самостоятельно воспроизводить последовательность сюжета.

Наш опыт работы подтверждает, что **заучивание стихов** методом иллюстрации с использованием зрительных опор позволяет развивать интерес к авторским **стихам**, даже при многократном повторении. Такая работа со **стихами** активно развивает память, внимание, мышление, делает запоминание осмысленным

За счет зрительной памяти, увеличивает длительность запоминания **стихов**, что способствует развитию долговременной памяти, развитию ассоциативного мышления, способности к замещению. Данный метод активизирует речь детей: расширяет пассивный словарь и обогащает словарный запас.

Таким образом, в процессе **заучивание стихотворений** необходимо использовать зрительные опоры в виде картинок – иллюстраций, которые значительно облегчают запоминание, позволяя сократить время для их усвоения, развивают логическое мышление, оказывают существенную помощь педагогам и родителям в ходе данной работы.

Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и **заучивание стихов** позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению **средствами** звуковой выразительности, способствует выработке четкой дикции.

Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словесный фонд, формирующий его собственную речь. Поэтому, принимая в соображение необычайную легкость, с которой **стихи запоминаются детьми**, и следует быть крайне осторожным и разборчивым при выборе **стихотворений**.

С самого раннего **возраста** очень близки детям потешки, песенки, пестушки, загадки, поэтому свою работу с **детьми** я начала именно с них. Знакомство с фольклором – очень важно как для оформления эмоциональной **среды ребёнка**, развития образного мышления, творческого воображения его, так и для развития речевого аппарата.

Для **заучивания стихов** необходимы основные требования:

- 1) простота и четкость ритма,
- 2) краткость самого стишка и отдельных строк,
- 3) простота и ясность знакомых детям образов,
- 4) отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Для лучшего запоминания рекомендуется подбирать к **стихам**, предлагаемым детям, соответствующие картинки. Картинка является сотрудником слова в деле закрепления опытным, сенсорным путем добытого представления.

При **заучивании стихотворений с детьми** мы ставим перед собой сразу несколько задач: вызвать интерес к **стихотворению и желание знать его**, помочь понять содержание в целом и отдельных трудных мест и слов, обеспечить запоминание, научить выразительно, читать перед слушателями, воспитывать любовь к поэзии. Все эти задачи определяют построение занятий и выбор основных приемов для лучшего усвоения и **заучивания детьми текста**.

При отборе **стихотворений для заучивания** мы так же учитываем их объем: 1-2 строфы для младших групп, несколько больше – для старших. Кроме того, можно самим подбирать **стихи**, учитывая интересы детей. Некоторые произведения (*потешки, считалки, песенки*) запоминаются **детьми непроизвольно**, в процессе игр, прогулок.

Так же с **детьми** проводятся разнообразные упражнения, развивающие речевой слух, отчетливое произношение звуков и слов; упражнения на развитие интонационной выразительности, воспитание умения определять смысл логических ударений и др.

Большую помощь в **заучивании стихов**, оказывают пальчиковые игры, логарифмические упражнения. Известно, ребёнок развивается в

движении. С развитием двигательных навыков тесно связано звукопроизношение, автоматизация звуков, развивается интонация, выразительность голоса, а так же мимика, пластика, точность и координация как общей, так и мелкой моторики. М. М. Кольцов пишет: “Движение пальцев рук исторически в ходе развития человечества оказались тесно связаны с речевой функцией”. Поэтому занятия, репетиции полезно начинать с разминки пальцев, языка, ритмических упражнений.

Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи старшего **дошкольника**.

Так же детям нравятся игры с рифмами и со звуками, что, несомненно, помогает в запоминании. Легче запоминаются короткие **стихи**, содержащие повторы, в которых много глаголов и существительных, где конкретность, образность сочетается с динамикой действия. Но помимо этого, очень важна установка на запоминание, мотивация детей (*для чего это нужно*). Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст.

Украинский поэт XX столетия Василий Симоненко сказал, что ” поэзия - это прекрасная мудрость”. Пусть наши дети обогатятся тем, что наилучшего накоплено в человеческой культуре. Им нужно только чуточку помочь.

**Дошкольный возраст** – это период активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в предметном и социальном мире, развития познавательных способностей. На основе сложившихся представлений предметы приобретают характер знаковости.

Особое место в работе с **детьми** занимает использование в качестве дидактического материала **мнемотаблиц**. **Мнемотаблица – это схема**, в которую заложена определенная информация. При составлении таблицы можно использовать любые значки, главное, чтобы они ассоциировались с теми или иными понятиями, были доступны детям. Чем схематичнее изображение, тем лучше. Использовать его можно по-разному. Следовательно, повышается степень самостоятельности ребенка, предоставляется широкое поле для его фантазии, задание становится более творческим.

Для младшего и **среднего возраста** лучше использовать цветные **мнемотаблицы**, так как в памяти малыша лучше фиксируются цветные зрительные образы: солнышко - желтое, тучка - голубая и т. д. Для старшего **возраста** используют черно – белые изображения.



Делая вывод, можно сказать, что применение метода **мнемотехники** позволяет решать следующие задачи:

1. Значительно сокращается время на запоминание, осмысление и воспроизведение информации.

2. Совершенствуется восприятие.

3. Развиваются основные психические процессы – внимание, образное мышление, память, ядром, которых - является речь.

4. Происходит развитие творческого познания. Поэтому мы решили применить данный метод в своей работе.