

«ТОБОЛЬСКИЙ КОСТОРЕЗНЫЙ ПРОМЫСЕЛ»

В 17 веке, вместе с появлением в Сибири русских поселенцев, пленных шведов, сосланных в Сибирь после Полтавской битвы, зародилась резьба по кости в районе города Тобольска. Развитию и процветанию косторезного искусства в Тобольске способствовало обилие в Сибири мамонтовой кости, а также древнейшая резьба по ней существовавшая у коренных народов Севера – ханты, манси, ненцев. Изготавливались в то время тобольскими косторезами гребни, табакерки, пороховницы, шкатулки, костяная отделка к оружию, пуговицы и т.д. Тогда же тобольские мастера начали изготавливать и первые скульптурные изделия.

Круглая скульптура стала одной из наиболее характерных особенностей тобольского косторезного искусства. В Тобольске распространен своеобразный традиционный вид обработки кости – инкрустация – украшение изделий (шкатулок, ящичков для шахмат) из белой кости костью различных естественных оттенков.

В 1874 году губернский землемер И.Е.Овешков открыл косторезную мастерскую на имя жены. Иван Ефимович занимался первоначально археологией Тобольской губернии, ее этнографией. Во время этих путешествий он изучил орнаментику народов Севера и их резьбу по мамонтовой кости. Он выучился этому искусству и сам изготавливал некоторые изделия. Ему принадлежат, например, ножи для разрезания бумаги с рукоятью в виде головы мамонта или в виде головы медведя.

Мастерская Овешковой первоначально была небольшой. В 1887 году она участвовала на Сибирско – Уральской выставке в Екатеринбурге. Изделия мастерской удостоились там почетного отзыва. Открылась широкая возможность сбыта. Изделия мастерской рассылаются в Петербург, Тюмень, Курган и другие города. Значительную часть изделий покупает у Овешкова Тобольский губернский музей. Годовой оборот мастерской достигает 3000 рублей, а заказы на ее изделия начинают поступать не только из центральной России, но и из зарубежных стран.

Мастерская Овешковой все более активно участвует в различных выставках. В 1890 году ее изделия получают бронзовую медаль на Казанской выставке, а 1895 году – похвальный отзыв на Нижегородской выставке. В Нижнем Новгороде мастерская экспонировала около 300 изделий. Годовой оборот ее к 1896 году возрос до 4000 рублей.

Значение мастерской Овешковой в истории тобольского косторезного промысла очень велика. Здесь прошли первую школу резьбы по кости все лучшие мастера дореволюционного косторезного тобольского промысла. У Овешковой работали Первов, Фоянков, братья Невские, Акуловский, Пальянов, Венгерский, Лисицын и ставшие впоследствии знаменитыми Терентьев, Песков и Денисов. Влияние И.Е.Овешкова на формирование вкусов и наклонностей этих мастеров было довольно сильным. Мастерская за годы своего существования резко увеличила ассортимент изделий, изготавливавшихся до того времени в Тобольске. В преysкуранте мастерской перечислялись 78 различных изделий, предназначавшихся для письменного стола, дамского туалета, столовой, медицинских целей и т.д.

Большая заслуга овешковской мастерской также в том, что она способствовала четкому оформлению художественного стиля тобольского искусства – выделению точной, детально проработанной круглой скульптуры, со значительной долей северной тематики, как одной из характерных особенностей, отличающих тобольскую резьбу по кости от холмогорской.

В 1893 году приехавшая в Тобольск из Петербурга Ю.И.Мельгунова покупает оборудование мастерской В.С.Филимонова и открывает свою "Образцовую сибирскую мастерскую".

В первый год у Мельгуновой работают четыре лучших мастера, двое подмастерьев и трое учеников. Мельгунова поставила свое дело с большим размахом. Она быстро наладила широкий сбыт изделий, установив прочные связи с Петербургом, Москвой, Киевом, Ригой, Нижним Новгородом, Тюменью и Курганом. Мельгунова быстро смогла организовать и широкую розничную продажу косторезных изделий. Все это в первый же год существования мастерской довело ее оборот до 3500 рублей.

Более выгоднее, чем в других мастерских, условия труда привлекали к Мельгуновой лучших тобольских резчиков. В различное время у нее работали Ф.Невский, Иванов, Пальянов, Шахов, Терентьев, Песков, Денисов, братья Фоянковы, Венгерский, Первов, Брадецкий и другие.

Сравнивая изделия овешковской и мельгуновской мастерских, экспонированные на Нижегородской выставке 1896 года, краевед П.М.Головачев отдает пальму первенства изделиям Мельгуновой по "разнообразию замысла и тонкости исполнения".

Ассортимент изделий мельгуновской мастерской был, примерно, тот же, что и у Овешковой. В фондах Тюменского краеведческого музея сохранилось несколько фотографий, которые Мельгунова выпускала в целях рекламы. На одной из них представлен чернильный прибор на северную тему, изображающий типичную для того времени бытовую сценку. Кроме чернильного прибора, можно увидеть на фотографиях множество самых различных предметов: костяные счеты, модель тобольского памятника Ермаку, оригинальные пепельницы из белой и коричневой кости, веера, броши, гребни, рамки для фотографий, украшенные рельефной резьбой, всевозможных видов шкатулки (в виде баульчиков, сундуков, круглых берестяных корзиночек и т.д.), табакерки, мундштуки, ножи для разрезания бумаги.

На Нижегородской выставке 1896 года изделия мастерской Ю.И.Мельгуновой были удостоены серебряной медали, а на франко-русской выставке 1898 года в Петербурге – диплома золотой медали.

В 1898 году группа резчиков сделала попытку создать мастерскую на артельных условиях. В организации этой мастерской косторезам содействовала кустарная комиссия Тобольского губернского музея, в которую они обратились "с просьбой оказать им поддержку, главным образом, в смысле облегчения приобретения материала и сбыта готовых изделий"

В апреле 1898 года семь резчиков заключили между собой договор, и с 1 мая мастерская начала функционировать. Позже количество мастеров увеличилось. В артельной мастерской работали резчики Терентьев, Песков, Венгерский, Кеппельман, Ездрих, Иванов, Первов, Брадецкий, Померанцев и другие. Старостой этой мастерской вначале был избран косторез Ф.Г.Кеппельман, а 25 октября 1898 года вместо него резчики избрали старостой И.С.Венгерского. При вступлении в артель каждый мастер вносил 25 рублей деньгами или инструменты на эту сумму. Рабочий день равнялся 9 часам.

Кустарная комиссия Тобольского музея помогла артельной мастерской получить заказы из Петербурга, Москвы, Нижнего Новгорода, Омска, Перми, Вятки. Но в условиях конкуренции мастерская, основанная на артельных началах и не имеющая серьезной материальной базы, долго просуществовать не могла. Поэтому артель вскоре распалась. Оборудование ее купил староста И.С.Венгерский, основавший свою мастерскую, в которой работали Шахов, Песков, Ф.Невский и другие. И.С.Венгерский вышел из крестьян, окончил тобольскую ремесленную школу. Дела своей мастерской он поставил так, что она смогла успешно конкурировать с другими частными мастерскими, выпуская изящные и сравнительно недорогие изделия. Работала мастерская на заказ и для розничной продажи. В ассортимент ее изделий входили круглые скульптуры, шкатулки, чернильные приборы, столовые принадлежности и т.д. Есть сведения о том, что Венгерский делал пожертвования в Тобольский музей и даже в Петербургский ботанический музей. Мастерская Венгерского существовала до 1918 года. В том же году хозяин умер от туберкулеза. Кроме названных мастерских, существовали в начале 20 века еще косторезные мастерские Филимонова, Кеппельмана, Терентьева (с 1913 года) и Янкелевича. Все они были крайне недолговечны. Из резчиков, работавших этих мастерских, необходимо отметить Никифора Ульяновича Пальянова, изделия которого отличаются большим техническим мастерством. В фондах ТГИАМЗ хранятся его работы – настольные украшения: белая бабочка на подставке и ручка из мамонтовой кости в виде гусяного пера и другие.

Так постепенно вырисовывался стиль тобольской резьбы. В 1900 году на международной Парижской выставке были высоко оценены работы Порфирия Григорьевича Терентьева, чьи профессиональные навыки художественной обработки кости гармонично сочетались с творческой индивидуальностью автора. Терентьев Порфирий Григорьевич, крестьянин села Самарского Тобольского уезда. Отец – сибиряк, мать из Малороссии. Последнее обстоятельство, несомненно, имело для Порфирия Григорьевича большое значение – от матери украинки он унаследовал южную чуткость к красоте, что в последствии отразил в последних произведениях. С детских лет, повинаясь могучему художественному инстинкту, он стал вырезать фигуры из дерева. Однажды Терентьев вырезал исправника Дзержинского. Узнав об этом, исправник посмотрел фигурку и подметив у мальчика большой талант, отправил его в Тобольск учиться к художнику Михаилу Степановичу Знаменскому. Совокупность тяжелых обстоятельств не позволили Порфирию

Григорьевичу продолжать учебу, пришлось снова вернуться за крестьянский труд. Годы солдатчины прошли в Березове. В свободное от воинской службы время – вырезал из дерева остоков.

По возвращении в Тобольск, приступил непосредственно к резьбе из мамонтовой кости. Единственный инструмент мастера – простой перочинный нож. Работал почти во всех мастерских, а с 1913 года открыл свою мастерскую, где время от времени у него работают Песков и особенно Садков. Именно в мастерской Терентьева начинал искусно обрабатывать кость молодой и талантливый художник Г.А.Симонов.

Сюжеты работ Терентьева безграничны. Своеобразная суровая жизнь инородцев Тобольского севера – остоков. Фигуры и лица их с тонкой передачей движений и душевных состояний. Олени, нарты, остяцкие хозяйства, собаки, белые медведи, лоси, мамонты и т.п. Прототипами скульптурок из мамонтовой кости послужили герои пьесы Горького "На дне", типы русских крестьян и сюжеты из их жизни, воспроизведение в материале картин художников, например, "Утро в сосновом лесу". Открытки со скульптурными произведениями Иннокентия Жукова также послужили материалом для создания работ из бивня мамонта. Терентьев выполнил ряд портретов писателей – Льва Толстого, Петра Ершова – автора "Конька Горбунка".

До 1913 года Терентьев поработал почти во всех косторезных мастерских. Позднее открыл свою мастерскую, которая просуществовала недолго. В 1916 году Терентьев приезжал в Петроград, показывал свои изделия профессорам Академии художеств и Илье Ефимовичу Репину. Работы тобольского резчика вызвали всеобщее восхищение. В журнале "Всемирная панорама" № 385 за 1916 года была помещена заметка "Скульптор – самоучка" с фотографиями работ Терентьева. "В Петрограде, - писал журнал, - появился крестьянин Тобольской губернии Порфирий Григорьевич Терентьев, с поразительной художественностью и экспрессией воспроизводящий непосредственно с натуры фигуры животных, статуэтки из бивня мамонта. Орудием для резьбы ему служит преимущественно перочинный ножик. По мнению профессора Академии, видевших его произведения, это исключительный талант".

В фондах Тобольского музея хранится скульптурная группа, исполненная по широко известной в начале 20 века карикатура "Один с сошкой, семеро с ложкой" с остросатирическим сюжетом на паразитический образ жизни. Примечателен тот факт, что в дореволюционный период экспонировать ее где - либо было запрещено.

Большое влияние на творчество Терентьева оказала пьеса Алексея Максимовича Горького "На дне". Оказавшись после прочтения под впечатлением, мастер решил вырезать из кости ее основных персонажей. До 1985 года в коллекции музея хранились только 3 скульптуры персонажей пьесы "Барон", "Лука" и "Пепел".

Дружба с Анатолием Исаевичем Рендель, постоянным заказчиком Терентьева, во многом давала темы для творчества. Анатолий Рендель был переведен из города Тары в Тобольск в 1910 году (он окончил Московскую сельскохозяйственную Петровско – Разумовскую академию и работал таксатором лесоустройства). Рендель сам рисовал, любил искусство и был разносторонне образованным человеком. Возможно, именно Анатолий Исаевич подсказал темы из пьесы Горького, так как в доме Рендель хранилась серия открыток с фотографиями типов и сцен из спектакля "На дне" в прославленной постановке Московского Художественного театра. Открытки издания 1903 года. Очевидно, что эти открытки послужили мастеру для создания его знаменитой серии фигур из мамонтовой кости на тему из пьесы. Кроме того, Рендель часто снабжал Терентьева для своих заказов особо качественной костью, которую привозил из своих поездок по губернии. По условиям промысла Терентьев неоднократно повторял свои работы для продажи и по заказу других заказчиков. Иногда эти копии сделать не успевал к сроку и тогда приходил к Ренделю и просил у него ту или иную фигурку, обещал сделать такую же после. В 1921 году семья Рендель переехала в Петроград и связь с Терентьевым прервалась, но частная коллекция знаменитого тобольского мастера до 1986 года оставалась семейной реликвией. По воспоминаниям сына – Леонида Анатольевича Рендель, можно проследить дальнейшую судьбу коллекции. Среди сохранившихся произведений интересной является скульптура "Лука". В 50-е годы друг Леонида Анатольевича показал ему старый дореволюционный журнал, где была фотография "Луки" с подписью, что эта работа тобольского мастера П.Г.Терентьева была на Всемирной выставке в Париже в 1912 году. Коллекция чудом сохранилась в период Великой отечественной войны, когда Ленинград находился в блокаде. Леонид Анатольевич ушел в

ополчение, семья была эвакуирована. Чемоданчик с фигурками из мамонтовой кости отнесли в комнату матери жены в Перцовском доме. Во время обстрела туда попал снаряд и в полуразрушенном доме, только в 1945 году удалось среди обломков обнаружить чемоданчик. Впоследствии часть произведений приводил в порядок реставратор Русского музея С.Я.Иванов. В 1986 году Тобольским музеем была приобретена коллекция из 19 произведений Терентьева, относящихся к концу 19 началу 20 века. Семейным собранием распорядилась вдова Леонида Ренделя – Васильева Вероника Михайловна.

Интересны работы Терентьева на северные темы. "Ненец – охотник, идущий на лыжах" – традиционная тобольская скульптура, выполнена с большой строгостью простотой художественных средств. Очевиден интерес мастера к жанровым сценкам. Скульптура "Пляшущие крестьяне" изображает бородатого мужика в распахнутой поддевке и с гармоникой в руках. Рядом с ним пляшет и смеется крестьянка в платке. Скульптура "А у вас как?" изображает рыболова с удочкой, который повернулся к соседу с любопытным вопросом. В некоторых своих работах Терентьев выступает как сатирик. В этом отношении чрезвычайно интересна серия из 3 скульптур: "Сплетня", "Зависть", "Власть". Мастер как бы выхватил эти сюжеты из жизни, создав яркие сатирические образы. Кроме круглой скульптуры и барельефов, Терентьев изготавливал ножи для разрезания бумаги, закладки, шпильки, броши и другие изделия из мамонтовой кости. В коллекции резной кости имеется оригинальная гладкая цилиндрическая коробочка из бивня мамонта, за край которой зацепилась кошка, пытающаяся заглянуть внутрь. Маленькая, точно и четко вырезанная фигурка кошки сразу же привлекает к себе внимание. Славилась в свое время вырезанные Терентьевым броши.

Роль Терентьева в истории тобольского косторезного промысла огромна. В его творчестве окончательно основные черты тобольского стиля резьбы по кости: большая свобода в выборе сюжетов и тем с преобладанием, однако, северной тематики интерес к жизни народа и стремление отобразить ее в произведениях из кости, реалистичность изображения, преобладание круглой скульптуры, как основной формы творческой работы тобольских резчиков, строгость в отборе художественных средств – своеобразный художественный лаконизм.

Творчество Терентьева обогатило тобольский косторезный промысел многочисленными и разнообразными темами, сюжетами и техническими приемами. В частности, косторез показал богатые возможности сочетания белой и коричневой мамонтовой кости в скульптурных работах, показал, какие оригинальные изделия можно выполнять даже из той кости, которую некоторые мастера считали не пригодной.

Отдельные стороны творчества Терентьева развивались в дальнейшем его учениками и последователями. Так В.И.Денисов и его ученики В.Н.Лопатин и С.И.Трегубов отражали в своем творчестве жизнь и быт народов Обского Севера. Как и Терентьев, они работали в основном над созданием скульптурных произведений, развивая и совершенствуя старые реалистические традиции тобольского промысла.

В 1920-е годы создается в Тобольске музей изящных искусств и художественно – промышленные мастерские с отделением резьбы по кости, а в 1928-м году у косторезов появился свой цех при Многопромсоюзе. Через три года он стал самостоятельной организацией, и еще через два – курировать работу тобольских резчиков стал Московский научно-исследовательский институт художественной промышленности.

Великая Отечественная война унесла жизни многих талантливых резчиков. Погибли на войне резчики Лопатин и Трегубов. Умерли старые мастера – Денисов и Песков. За станки сели подростки. Старший из них, Виктор Синицких в 1943 году выполняет композицию "Отправка продовольствия на фронт" –скульптурная композиция проникнутая духом военного времени о заготовке рыбы на Крайнем севере.

В конце 50-х годов сказывается влияния резьбы других центров. В коллектив тобольской артели влились выпускники Московского, Ломоносовского, Абрамцевского и Хотьковского учебных заведений.

Шестидесятые годы – это период обращения к новому пластическому языку. Стилем промысла продолжает оставаться сюжеты: культура и быт коренных народов Тюменского Севера -ханты, манси и ненцев.

Сложные творческие задачи, которые ставили перед собой художники способствовали развитию индивидуального почерка каждого мастера. Приехавший в Тобольск в 1950-м году

после окончания Ломоносовской художественной школы, Гавриил Хазов увлекся круглой скульптурой и немало сделал работ, по сей день служащих образцами на Тобольской фабрике художественных косторезных изделий.

Большинство же резчиков не имели специального образования. Их навыки приобретались на курсах при артели "Тобольский косторез", куда в 1952 году поступил Геннадий Кривошеин, впоследствии определявший стилистические особенности современной тобольской резьбы по кости.

Нельзя спутать с другими работы Веры Прокопьевны Обрядовой, закончившей Абрамцевскую художественную школу в 1957-м году. Ее скульптуры, вырезанные из бивня мамонта обаятельны и лиричны. Мягкие округлые формы, перетекающие плавные линии как нельзя лучше раскрывают тему материнства и детства.

В настоящее время в собрании музея коллекция Тобольской резной кости насчитывают тысячи единиц хранения. В конце 1990-х годов коллекция резной кости пополнилась переданными из фонда образцов Тобольской фабрики косторезных изделий. Эта акция, олицетворяющая содружество музея и фабрики, позволила объединить все лучшее, что было создано тобольскими мастерами за более чем за столетие. Теперь представилась возможность проследить развитие промысла по всем хронологическим периодам и направлениям, а также познакомиться с творчеством многих косторезов, чьи работы прославили искусство художественной обработки кости.

В 1960 году артель "Коопэкспорт" реорганизован на Тобольскую фабрику художественных косторезных изделий. В следствии приватизации в 1992 году фабрика преобразована на закрытое акционерное общество "Тобольская фабрика художественных косторезных изделий", учредителем которого является трудовой коллектив предприятия.

Изделия Тобольской фабрики художественных косторезных изделий отнесены к изделиям народных художественных промыслов впервые в 1986 году.

Источник: <https://www.tfki72.com/history>

Воспитатель: Сергеева Светлана Ивановна