

История возникновения русских народных инструментов

С древних времен люди окружали свою жизнь песнями, танцами и музыкой, исполняемой на различных народных инструментах.

В музыкальной культуре нашей страны русские народные инструменты занимают особое место и представляют собой самобытное явление в мировой музыкальной культуре.

Первые русские народные музыкальные инструменты возникли давно, еще в незапамятные времена. О том, на чем играли наши предки, можно узнать из картин, рукописных брошюр и лубков. Наши предки умели изготавливать простейшие инструменты, которые затем передавались по наследству.

Вечерами люди собирались вместе, пели и играли, отдыхая от трудов праведных.

Самыми первыми ударными музыкальными инструментами стали трещотки, барабаны, ложки, бубен, дрова, с помощью которых можно было передать ритм песни, танца.

Затем появились духовые инструменты: глиняные свистульки дудки, рожки, жалейка, свирель.

Наши предки делали инструменты из того материала, который был у них под рукой – из дерева, кожи, кости, глины, а позднее из металла. Этим инструментам приписывалась особая магическая сила.

Из глины они мастерили свистульки в форме птиц и животных, а из дощечек трещотки.

Если обратиться к устному народному творчеству, то можно увидеть, что в русских сказках, на звуки рога и дудки появляются ратники, против которых не могла устоять никакая сила, а чудесные гусли сами играют, сами песни поют, заставляют всех плясать без отдыха.

Народные инструменты мастерили из простых природных материалов – глины, дерева, тростника, камыша, рогов животных, костей птиц и животных, стручков акации и бобов.

Инструменты можно поделить на:

- **самозвучащие.** Это деревянные ложки, трещотки, бубенцы, колокольчики;
- **мембранные** – барабаны, бубны, литавры;
- **духовые.** Это свистульки, свирели, жалейки, волынки, рог, пастуший рожок;
- **струнные смычковые** – гудок, скрипка;
- **струнные гусликовые** – гусли, балалайка, русская домра.



Балалайка – 3х струнный щипковый инструмент (в старину могла иметь 2 или 4 струны), широко распространена в России. При исполнении используют различные виды щипков и ударов пальцами по струнам. Звук у балалайки полётный, звонкий.



Домра – старинный струнный щипковый инструмент. Её предком был инструмент тамбур в Древней Ассирии. Домра была широко распространена в быту у русских. Под звуки домры пели песни, плясали скоморохи.



Баян – один из наиболее совершенных их существующих в настоящее время хроматических гармоник, он был впервые сконструирован в начале настоящего столетия П.Е.Стерлиновым. Баян отличается большой полнотой и силой звука.



Гармоника. Это название объединяет губные и ручные гармоники. Гармоника давно уже стала самым распространённым и подлинно массовым музыкальным инструментом не только в России. Она используется как сольный, так и аккомпанирующий инструмент, существуют дуэты, трио, квартеты и оркестры гармонистов.



Рожок делают из берёзы, клёна, можжевельника. У рожка 4 или 5 отверстий на лицевой стороне и верхнее – на тыльной. Звук рожка сильный, но мягкий



Жалейка – форма трубочки из ивы, бузины. Это пастушеский инструмент. На ней играют соло дуэтом, совместно с гуслиями или гармоникой.



Гусли – щипковый многострунный инструмент. Известен на Руси с 11-го века. Звук гуслей яркий, сильный, долго не затухающий.



Ложки – это своеобразные кастаньеты в виде комплекта обыкновенных деревянных столовых ложек, рукоятки которых иногда были с бубенцами. Ложечники выступают соло, сопровождают пение и пляски, а также входят в состав различных ансамблей.



Трещотка – набор (до 20 штук) деревянных пластинок, нанизанных одним концом на две параллельные верёвки или ремешки. Исполняли на трещотках преимущественно женщины на свадьбах при пении величавых песен.



Бубен – ударный музыкальный инструмент, выполненный в виде неширокой круглой деревянной обечайки с натянутой кожей на одной стороне.



