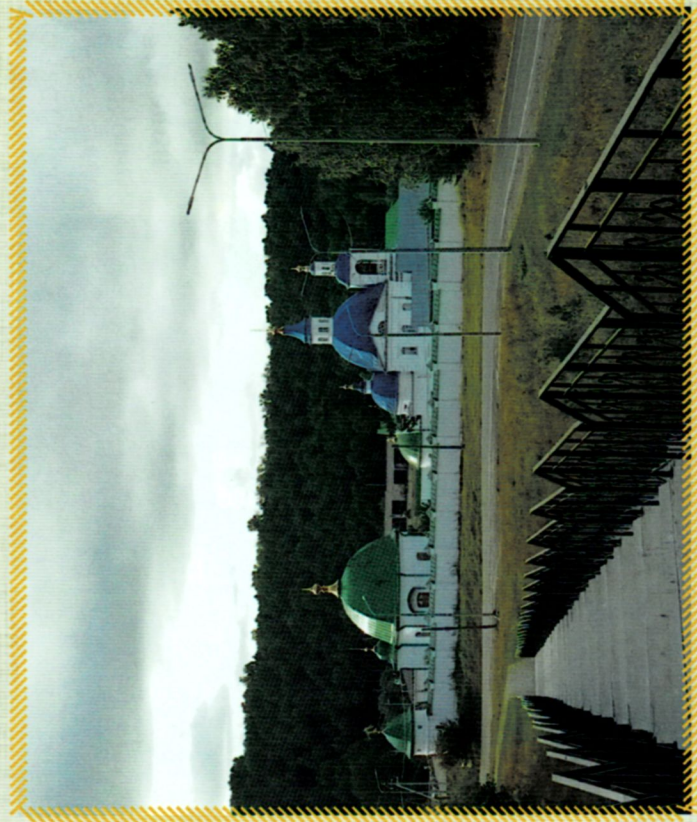


**Иоанно-Бведенский
ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**



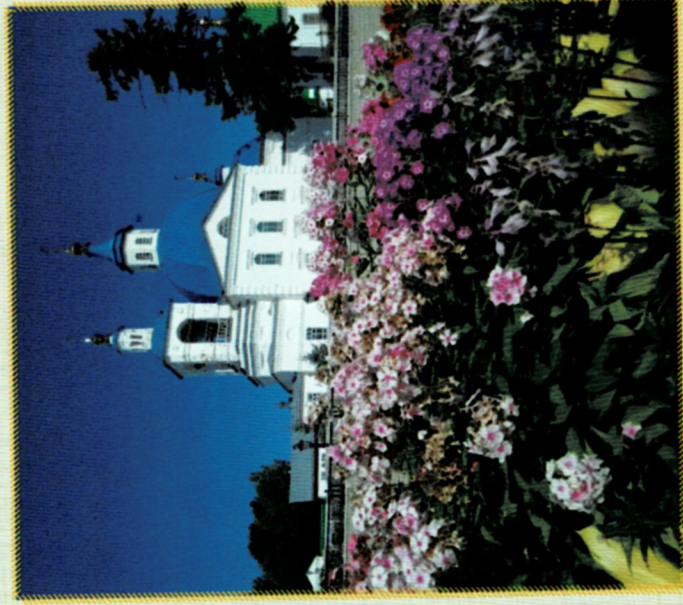


пяти километрах от города Тобольска, в живописнейшем месте, расположена святая жемчужина земли Сибирской - Иоанно-Введенский женский монастырь. В 1620 году на этом месте, недалеко от татарской деревни Шанталык, размещалась архиерейская дача. В 1637 году когда состоялся Крестный ход из Абаклакского мужского монастыря в Тобольск, местный крестьянин Василий, имевший единственную дочь Анну, которая была слепая, припал к иконе Абаклакской Божьей Матери, и девушка чудесным образом прозрела. Видя такое Божье благословение архиепископ Тобольский и Сибирский Симеон в 1653 году основал на этом месте иноческую обитель. Он же заложил первый деревянный храм

в честь святого Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Местность здесь была пустынная и обитель получила название Иоанновская междугорская пустынь. С этого времени жизнь в обители закипела. Монашествующие не только стояли на страже православной веры среди иноверного населения, но и занимались хлебопашеством, скотоводством, рыболовством и пр. В середине XIX века численность монастырской братии весьма уменьшилась, монастырь почти

запустел, хозяйство пришло в упадок. В связи с этим архиепископ Тобольский Евлампий в 1854 году обратился в Священный Синод с просьбой преобразовать Иоанновскую обитель в женскую.

Более десяти лет ретшалась судьба монастыря в различных инстанциях, и лишь 15 сентября 1864 года было получено Высочайшее Утверждение Государя Императора



о создании женского Иоанно-Введенского третъеклассного монастыря Тобольской Епархии. Тогда же был освящен второй храм обители в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы. Новый архиепископ Варлаам, прибывший на Тобольскую кафедру в 1862 году, с большим усердием принялся за созидание женской обители. Настоятельница монастыря была выбрана монахиня Серафима из Туринского Николаевского монастыря. Однако пожилая и неграмотная, она стала тяготиться этой должностью и вскоре пожелала возвратиться обратно. В 1865 году прибыла монахиня Доротея из Екатеринбургского Новотихвинского монастыря. За годы ее управления был введен устав Новгородского Юрьева монастыря, создан прекрасный монастырский хор. Сестры выполняли разные виды послушаний: в мастерской вышивали золотом, серебром и шелком, занимались скотоводством, хлебопашеством, наладили свечное про-

изводство. В 1866 году в монастыре было открыто училище на 30 человек для девиц духовного звания, на устройство которого Н.Д. Пущина, вдова декабриста М.В. Фонвизина, пожертвовала 3000 рублей. На втором этаже этого здания располагалась иконописная мастерская. Над трапезным корпусом, когда надстроили второй этаж, разместились сестры-рукодельницы. В 1870 г. число живущих в обители сестер достигло 77 человек, из них 8 монахинь. За свои труды настоятельница Доротея была удостоена игуменского сана и других высоких наград.

Во время посещения Тобольска Его Императорским Высочеством, Великим Князем Владимиром Александровичем в 1872 году настоятельница Доротея со старшими сестрами обители удостоились поднести Его Величеству икону Иоанна Предтечи шитую золотом и работы отучениц - туфли расшитые



золотом по голубому бархату, записную книжку вышитую золотыми нитями по малиновому бархату, а также лучшие из монастырских произведений. В награду настоятельница получила 50 рублей и фотografiю великого князя.

В 1885 г. настоятельница монастыря Святейшим Синодом была утверждена монахиня Миропия. С детских лет она воспитывалась в Туринском Николаевском женском монастыре. В 1867 г. Миропия вместе со своими родителями и тремя родными сестрами, в будущем ставшими монахинями - Анной, Иоанной и Марией переехали на жительство в Иоанно-Введенский женский монастырь. За свои заслуги настоятельница Миропия 1 июня 1891 года была возведена в сан игуменьи и получила огромное число наград за свои труды. В то время в монастыре проживало более 200 человек, из них 45 монахинь и 49 рясофорных послушниц. В 1893 году монастырь постигло несчастье: начался пожар, который уничтожил многие труды сестёр, предпри-

нятые ими для благоустройства обители. Но несмотря на большие убытки в скором времени всё было приведено в порядок благодаря заботам монашествующих и пожертвованиям благочестивых христиан.

В 1892 г. старая часовня, находившаяся на месте церкви в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи, была перенесена на заимку Жуково, а на её месте заложена новая каменная церковь с усыпальницей, предназначенная для погребения благочестивого рода Дружининых - родителей, сестер и самой игуменьи Миропии. После завершения строительства в 1904 году храм был освящен в честь преподобного Серафима Саровского. Здесь поминался царский род Романовых и православных воинов, погибших за веру, царя и Отечество. В 1900 году был построен каменный храм, освященный во имя Живоначальной Троицы с приделами Почаевской Божией Матери и святытеля Митрофана Воронежского с пристройками к храму просторных помещений для сестер. В храме



помещалось до 4000 человек. Число насельниц обители к началу XX века составило более 250 человек, из них около 70 были монахинями. На рубеже XIX - XX веков многие монастыри, церковные организации и ремесленные мастерские начали принимать участие в различных выставках, в том числе и международных.

Знаменательным в жизни обители был 1903 год, когда Иоанно-Введенский женский монастырь начал подготовку для участия в I Всероссийской выставке монастырских работ и церковной утвари. Выставку, которая прошла в Таврическом дворце Санкт-Петербурга в феврале-апреле 1904 года, устроило "Общество поощрения облученности быта питомцев Императорского воспитательного дома" под покровительством Царской семьи Николая II. В пользу общества, первоначально, предназначался весь чистый доход с выставки. Но началась Русско-японская война, и организационный комитет постановил отчислить 20% прибыли на военные нужды.

Задачей Первой Всероссийской выставки было ознакомление посетителей с характером работ, производимых в монастырях и ремесленных мастерских, работающих на благо Церкви. Выставка задумывалась как первая, а стала единственной в дореволюционной России.

Экспозиция выставки состояла из нескольких разделов: монастырские работы, церковная утварь и живопись, исторический и торгово-промышленный сектор. К участию в выставке приглашались все русские монастыри, и многие откликнулись: выставка собрала 78 участников. Большую часть составляли женские обители, но представительна была и группа мужских монастырей: Валаамский, Свято-Троицкий Александр Свирского, Артемиево-Веркольский, Глинская пустынь, Почаевская Лавра и др.

Согласно правил участия во Всероссийской выставке, предметы монастырских работ сгруппировали на 8 классов: изделия из волокнистых веществ; шитьё обуви и одежды; работы золотоканнные и вышивальные; иконопись и другого рода живопись; изящные изделия из воска, глины; слоновой и рыбьей кости и прочих продуктов. Третий класс "Работы золотоканнные и вышивальные" определял к участию следующие виды изделий:

1. Плащаницы, церковные облачения и прочие предметы церковной утвари;
2. Вышивание золотой и серебряной канителью;
3. Вышивание шелком по бархату и прочим тканям.

Данная классификация свидетельствует, что золотошвенный промысел был очень развит в России, материалы использовались дорогие, в основном привозные: золотые и серебряные нити, бархатные, шелковые и атласные ткани, натуральный жемчуг, драгоценные камни. После завершения работы выставки был издан альбом "Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси". Всем участникам и помощникам устройства Первой Всероссийской выставки было присуждено 235 наград. Золотошвенные изделия мастериц Иоанно-Введенского монастыря были отмечены специальным дипломом, который они так, к сожалению, и не получили. Комитет по устройству Всероссийской выставки направлял письмо с дипломом в адрес монастыря, но оно было возвращено, о чем свидетельствует переписка Монахини Марии от 26 июля 1904 года, "...письмо было адресовано на имя Игуменьи Миропии, ныне умершей, а потому Тобольской почтовой конторой было

возвращено обратно. Ввиду вышеизложенного сим покорнейш просить Комитет вновь сделать распоряжение и выслать Монастырю диплом...."

С момента отречения императора России Николая II от престола для монастырей начались трудные времена. В 1917 году сёстры Иоанно-Введенский обители отказались передать воспитанников и церковно-приходскую школу в ведение Министерства народного просвещения и земская управа прекратила выдачу им жалованья. В историю женского монастыря прочно вошли события, связанные с Царской семьёй, которая в 1918 году была отправлена в Сибирскую ссылку. Под конвоем их привезли в Тобольск, где Николая II со своей семьёй находилась под стражей. Обращались с ними грубо, выходя куда не разрешалось, даже в церковь. Для совершения Божественной службы к ним в дом посылался священник. Многочисленные документы



свидетельствуют, что во время пребывания семьи Романовых в Тобольске монахини на свой страх и риск установили связь с членами Царской семьи. Игуменья Мария часто бывала у Романовых, передавала записки, послания, продукты, тёплые вещи и даже выносила из дома некоторые ценности. Монахини певчие пели для них на богослужениях. В память об этом внимании и заботе, проявленной сестрами к царской семье, уже в настоящее время, после её прославления, была написана икона Царственных страстотерпцев. Сейчас она находится в монастырском храме святого Иоанна Предтечи, перед ней горит неугасимая лампада.

После революции в зданиях монастыря организовали детский интернат. Он просуществовал здесь до 70-х годов прошлого столетия. В 1977 году в монастыре разместилось воинское подразделение, которое находилось там в течение двадцати лет.

В соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» ансамбль Ивановского монастыря был принят под государственную охрану в качестве памятника архитектуры местного значения.



В 1998 году монастырский комплекс был передан в ведомство Тобольско-Гюменской Епархии Русской Православной Церкви в пользование Православной религиозной организации епархиального Иоанно-Введенского женского монастыря. За последние годы на территории монастыря осуществлен большой объём ре-

ставрационных работ, которые начались в 2007 году. Сегодня обновленный женский обитель является святой жемчужиной земли Сибирской, чтобы прикоснуться к святыне паломники приезжают со всего мира.

Монастыри разных стран внесли большой вклад в дело сохранения мировой культуры. В стенах обителей создавались поистине высокохудожественные произведения. Как правило, ремесла получили наибольшее развитие именно в женских монастырях. Очень развито было рукоделие, в первую очередь, сестры шили одежду, вязали и вышивали. Наиболее крупные монастыри выполняли работы под заказ, производили продукцию для участия в местных и региональных ярмарках. Наиболее известной за пределами Тобольской епархии стала золотошвейная мастерская Иоанно-Введенского женского монастыря. Она специализировалась на изготовлении церковного облачения и икон, сюжетная линия которых была многогранна. Но основная, конечно была работа на заказ. Иконы

делали не только частным лицам, но и для монастырей епархии. Шили архиерейские и церковные облачения, украшали их золотом, бисером, шелком, гарусом и жемчугом.

Настоятельница Иоанно-Введенского женского монастыря Игуменья Анна, которая обучалась и владеет техникой литьевого и золотного шитья рассказала, что вышивку в монастырях всегда делали и делают только из дорогих и редких материалов. «Богу - все самое лучшее, поэтому для вышивки использовали шелковые, золотые и серебряные нити, много украшали натуральным жемчугом и драгоценными тканями. А чтобы чудотворные шелковые служили долго, их делали из плотного шелка, парчи или бархата. Нити в те времена были натуральные, красители растительные, что позволяло сохранить краски на долгие годы естественным способом. В России натуральные нити производят на Денисовском военном заводе. Вокруг шелковой нити наматывают расплющенное золото, если нити в 1, 2 или





3 сложения, то соответственно номер нити будет 1, 2 или 3. Историческая ткань для церковного убранства - это только натуральный шёлк: алтасар, камка, ба-ска, которые изготавливали в Дамаске (Сирия). Это были очень плотные ткани

(сырец), которые ввозили в Россию ещё в домонгольский период. Для вышивки использовали только хлопчатобумажный низковорсовый бархаг. Для переноса рисунка применяли тонкую шёлковую ткань - туаль. Для вышивки лучше использовать



египетский лён, он более качественный, бархат лучше - немецкий, а атлас - греческий, он более плотный и маговый».

Иоанно-Введенский женский монастырь обладает богатейшей историей, на протяжении десятилетий монахини хранят традиции и передают навыки социального служения. В монастырском храме создаются произведения, выполненные в древнерусской технике, которые являются уникальными памятни-

ками русской православной культуры. Сестрами собраны научные издания и специальная литература по изучению и обучению чудотворному промыслу, оборудована мастерская для вышивки ручных святыней, где трудятся на специальных палъцах только опытные золотошвей. Работа это очень кропотливая, ответственная, требующая не только серьёзных технических навыков и церковных знаний, но и высокого духовного развития.



Настоятельница
Иоанно-Введенского
женского монастыря
Игуменья Анна
и магистр музейологии
Блена Гертрудовна,
г. Тюмень, 2019 г.

египетский лён, он более качественный, бархат лучше - немецкий, а атлас - греческий, он более плотный и маговый».

Иоанно-Введенский женский монастырь обладает богатейшей историей, на протяжении десятилетий монахини хранят традиции и передают навыки социального служения. В монастырском храме создаются произведения, выполненные в древнерусской технике, которые являются уникальными памятни-

ками русской православной культуры. Сестрами собраны научные издания и специальная литература по изучению и обучению чудотворному промыслу, оборудована мастерская для вышивки ручных святыней, где трудятся на специальных палатках только опытные золотошвей. Работа это очень кропотливая, ответственная, требующая не только серьёзных технических навыков и церковных знаний, но и высокого духовного развития.



Настоятельница
Иоанно-Введенского
женского монастыря
Игуменья Анна
и магистр музейологии
Блена Гертрудовна,
г. Тюмень, 2019 г.