

**Возрождение  
Золотошвейного промысла  
в Тюменской области**





начале XX века человечество было серьезно обеспокоено проблемой сохранения памятников архитектуры, музейных коллекций, объектов природы и культуры, которые безвозвратно утрачивались в результате неправильного использования и игнорирования условий их охраны. Проблемы сохранения историко-культурного наследия множились, так под угрозой оказалось нематериальное культурное наследие: традиции и формы выражения, включая языки; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; навыки, священные с традиционными ремеслами. На 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО в 2001 году была принята Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Документ стал дополнением к Конвенции об охране культурного и природного наследия, принятой в 1972 году. Согласно документа нематериальное наследие является составной частью понятия «культурное наследие». Впервые в документах ЮНЕСКО было дано определение нематериальному культурному наследию и сформулиро-

## «Живовись иглой – Золотное шитьё Сибири»

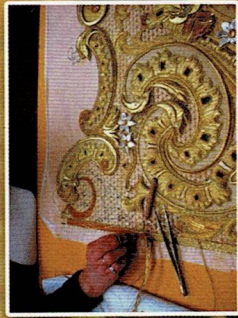
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ**  
Реализуется Фондом развития «Содружество» при поддержке  
Департамента культуры Тюменской области  
Представительства кафедры ЮНЕСКО ТГУ

### Цель проекта

Возрождение традиций  
золотошвейного искусства в Тюменской области

### Задачи проекта

1. Разработка программы возрождения и развития народного промысла, издание образовательных и научно-методических пособий
2. Проведение обучающих семинаров и мастер-классов "Золотая канитель", изготовление сертифицированной сувенирной продукции
3. Создание электронного фото-каталога произведений золотного шитья Тюменской области музейных фондов и культурных коллекций



## «Золотное шитьё Сибири»

это

Исторический бренд и национальное достояние России  
Этнокультурный код народов Сибири  
Нематериальное наследие Тюменской области

ваны методы его сохранения. «Нематериальное культурное наследие включает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами в качестве их культурного наследия. Такое нематериальное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и формирует чувство самобытности и ответственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека». По мнению ЮНЕСКО, нематериальное культурное наследие не ходит в непрерывном развитии и способно эффективно помогать устойчивому развитию стран и народов.

В нашей стране также были приняты документы, регламентирующие вопросы сохранения нематериального культурного наследия. Указом Президента России от 19.12.2012 года № 1666 была утвер-

ждена Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года. Согласно документу Россия является самым крупным многонациональным государством мира. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года на территории нашего государства проживает свыше 190 национальностей, используется 277 языков и диалектов. Общероссийская гражданская идентичность основана на сохранении русской культурной доминанты, присущей всем народам, населяющим Российскую Федерацию. Современное российское общество объединяет единый





Открытие  
выставки,  
г. Тюмень,  
23.10.2019 г.

культурный (цивилизационный) код, который основан на сохранении и развитии русской культуры и языка, исторического и культурного наследия всех народов Российской Федерации.

Стратегия носит комплексный межотраслевой социально ориентированный характер, направлена на развитие потенциала многонационального народа Российской Федерации и интегрирование их лучших достижений в единую государственную культуру. Основной целью государ-

ственной национальной политики является сохранение и поддержка этнокультурного и языкового многообразия, традиционных российских духовно-нравственных ценностей как основы современного общества.

В эпоху глобализации наибольшую значимость приобретает сохранение этнокультурной идентичности граждан. Во многих регионах России люди возвращаются к своим национальным корням, возрождают народные промыслы и фольклор, церковные праздники и обряды. К таким регионам относится и Тюменская область, которая консолидирует усилия общества и потенциал научно-образовательных учреждений для изучения и сохранения самобытных традиций.

В 2019 году Фондом развития «Содружество» при поддержке Представительства кафедры ЮНЕСКО ГГИК, Департамента культуры Тюменской об-

ласти и Общественной палаты города Тюмени был разработан научно-исследовательский проект «Живопись иглой - золотное шитьё Сибири», который вошёл в Федеральную программу «Культура России». Мероприятия проекта направлены на изучение, возрождение и сохранение традиций золотного шитья в Тюменской области путем приобщения молодого поколения к национальным традициям и народным промыслам. Золотошвейное искусство обладает уникальным для региона историко-культурным и творческим потенциалом, способствующим развитию личности.

В рамках реализации проекта в тюменской галерее сувениров «Легенды Сибири» 23 октября 2019 года состоялось открытие выставки работ Золотошвейной мастерской Иоанно-Введенского женского монастыря «Золотное шитьё Сибири». Открыла выставку настоятельница Иоанно-Введенского женского монастыря Игуменья Анна. Она провела экскурсию и расска-

зала участникам, что обитель оставался центром золотошвейного промысла на протяжении многих лет. Каждое произведение, изготовленное сестрами, обладает индивидуальностью, поскольку оно требует кроме таланта и усидчивости, церковных познаний и высокого духовного развития. Гости узнали, что означают орнаменты на церковной вышивке: гроздь винограда символизирует «кровь



Господню», лилия – «чистоту и непорочность Матери Божей», гранат это «духовный плод», павлин или райская птица – «символ человеческой души», чаша символизирует «чашу жизни человеческой». На мастер-классе сестра Саломия продемонстрировала, как рождаются золотопшвейные шедевры. Посетители смогли не только увидеть технологический процесс, но и сделать несколько стежков нитями с содержанием настоящего золота. В течение месяца выставку посетило более 600

человек. Жители и гости областной столицы познакомились с образцами золотого шитья периода XVIII - XXI века.

Научно-исследовательский проект «Живопись иглой - золотное шитьё Сибири» был презентован 6 ноября 2019 года в Тюменском «Технопарке» на выставке социально-значимых проектов «Как нам обустроить Сибирь» в рамках V Форума Общественной палаты Тюменской области «Синергия Сибири: социальное

партнерство». По мнению участников, юбилейный форум смог объединить разных людей и сделать так, чтобы общественные инициативы нашли точки пересечения. На мероприятии было представлено более 60 социальных проектов, которые показали, как можно соединить усилия общества, бизнеса и власти, сделать их интерес-



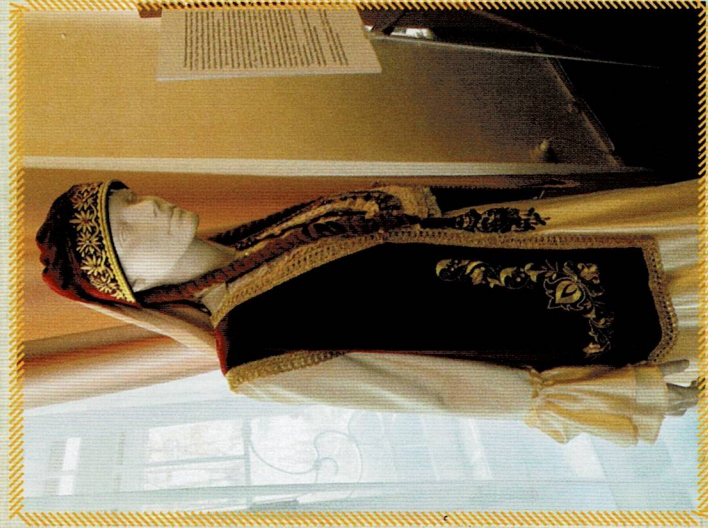
Презентация проекта преподавателями и студентами ТТИК

ными и полезными для всех участников. На форум приехали гости из Екатеринбургa, Кургана, Ямало-Ненецкого автономного округа и практически из всех районов Тюменской области. На открытии форума присутствовали более 500 участников, а также мероприятие посетило около 300 гостей, которые приняли участие в мероприятиях «Синергии Сибири».

В феврале 2020 года в рамках реализации научно-исследовательского проекта «Живопись иглой - золотное шитьё Сибири» в тюменском музее «Дом Машарова» открылась выставка, посвященная золотому швейным традициям народов, проживающих в тюменском регионе. В мероприятии приняли участие руководитель музея Гульнара Демчук, представитель Департамента культуры Тюменской области Ольга Носырева и автор проекта Елена Сулейманова. Они рассказали гостям о памятниках золотого швейного искусства, представленных из фондов Музейного

комплекса им. И.Я. Слоцова, познакомили собравшихся с традиционными костюмами русских и татарских женщин, выполненных тюменскими мастерицами. Гости приняли участие в мастер-классе «Золотая канитель» и выполнили броши в виде пера «Жар-птицы». В интерактивной зоне все желающие могли примерить и сфотографироваться в русском кокошнике, который подчеркнул красоту представительниц прекрасного пола.

Как отметили организаторы выставки, золотное шитьё занимает особое место в декоративно-прикладном искусстве Тюменской области, выделяясь особой красотой и изысканностью. Своим талантом и рукоделием народные мастерицы обогатили российскую культуру. Начиная с XVIII в. золотное шитьё в России было распространено среди всех сословий и народов. Без вышивки трудно себе представить праздничные национальные костюмы и церковное убранство. Своим ис-



кусным мастерством золотного шитья славились монахини Иоанно-Введенского женского монастыря под Тобольском. В собраниях государственного автономного учреждения культуры Тюменской области «Тюменское музейно-просветительское объединение» хранятся выдающиеся произведения, выполненные народными мастерицами и сёстрами Иоанно-Введенского женского монастыря: икона «Богоматерь Знамение» (XVII в.), икона и оклад к иконе «Христос Великий Архидерей» (XVIII в.), оклад к иконе «Иоанн Златоуст» (XVIII в.), Икона «Св. мученик Борис и Св. мученица Федосья» (XVIII в.), икона и оклад к иконе «Святой Иоанн Златоуст» (XVIII в.), икона «Богоматерь» (первая половина XIX в.), фрагмент плащаницы «Богоматерь» (XIX в.), икона шитая «Чесная голова святого Иоанна Предтечи» (XIX в.).

К сожалению, в XX веке этот промысел был практически утрачен. В истории золотного шитья переломным моментом стали события 1917 года. После революции, повсеместно закрывались монастыри и храмы, часть имущества была распродана, часть перешла в музеи и частные коллекции. В современном обществе интерес к золотному шитью возрождается благодаря музеям и монастырским храмам, которые и сегодня являются хра-

мителями чудотворного искусства. Тюменский Центр возрождения народных промыслов «Сибирские золотшвей», созданный Фондом развития «Содружество» при содействии Иоанно-Введенского женского монастыря и Представительства кафедры ЮНЕСКО разработал образовательные программы и в рамках проекта «Живопись иглой - золотное шитьё Сибири» проводит для всех желающих семинарские занятия и мастер-классы «Золотая канитель». Изучив старинные техники, участники проекта смогут использовать их в современной жизни для украшения одежды, сувениров, аксессуаров и т.д. В настоящее время мастерицы для золотшвейных изделий используют не «драгоценные», а металлизированные, созданные фабричным способом нити. Современные нитки уже не такие хрупкие и дорогие, как много веков назад, но одна из основных техник остаётся прежней: золотная нить (канитель, трунцал, бить и т.д.) укладывается по узору и прикрепляется более тонкой вспомогательной ниткой - нитью прикрепа (шелковой или моно-нитью). Давно в прошлом остались богатые, расшитые золотом и серебром одежды, украшенные натуральным жемчугом и драгоценными камнями.

Посетив Ембаевский сельский музей можно познакомиться с богатей-



шей коллекцией, отражающей историю и культуру татарского народа. В фондах музея, хранятся редкие образцы золотого шитья, входящих в состав федеральной части Музейного фонда Российской Федерации:

**Изю** (татарское наименование нагрудной повязки) формы полуовала с тремя, разной ширины и орнаментировки лентами, вышитыми золотыми и серебряными нитями на фиолетовой материи, конец XIX в.

**Тюбетейки**, выполненные из бархата, вышиты золотой и серебряной нитью, начало XX в.

**Сарауц** (татарское наименование нагрудной повязки), использовался как женский головной убор под платок, узор растительного орнамента выполнен техникой золотное шитьё, конец XVIII в.

**Калфаки** (национальная татарская шапочка), выполненные из бархата, расшитые бисером и жемчугом, вышитые золотыми и серебряными нитями, конец XIX в.

Золотной вышивкой украшались и



Национальные  
украшения,  
татарский  
калфак,  
сарауц,  
изю

другие детали женского татарского костюма - верхние нагрудники, накосные украшения, перевязи, манжеты рукавов и др. Золотное шитьё у татар широко использовалось с конца XVIII века. В самых древних экземплярах вышивки характерно применение плоской золоченой металлической нити «ука» («бить» - в практике русского или «сим» - в практике бухарского золотного шитья). В качестве дополнительного декоративного материала применялись блески, бисер, жемчуг, стеклярус, позумент, бахрому, кисти, витые металлические спирали, ювелирные поделки и т.д.

Большинство технологических приемов в татарском шитье аналогичны традициям русского золотошвейного искусства (лишь по-разному обозначались виды и приемы шитья), и это не случайно, поскольку русское золотное шитье также неразрывно связано с древними азиатскими традициями. Но следует отметить самобытность и оригинальность, присущих татарской вышивке, которая заключается в сочетании технических и стиливых приемов. Технология золотного шитья татар, как и многих других народов, сопоставима с золотной вышивкой древнейших восточных цивилизаций. Древний Вавилон, позже - Византия, Персия, а затем

Османская Турция - на разных этапах развития цивилизации являлись центрами, где закладывались основополагающие традиции шитья золотом, которые затем распространились в другие страны.

Анализ историко-культурного наследия региона показал, что золотное шитье занимает важное место в декоративно-прикладном искусстве народов Тюменской области. Им украшалась одежда, головные уборы, обувь, аксессуары, предметы домашнего обихода, церковная атрибутика и одеяния священнослужителей. Архивные и этнографические источники свидетельствуют о широком распространении традиций золотного шитья в нашем регионе начиная с XVII века. Уникальные памятники золотошвейного искусства, хранящиеся в монастырских ризницах, частных коллекциях и фондах музеев Тюменской области обладают большой исторической, культурной и художественной ценностью. Древние образцы могут служить научно-исследовательской и методической базой для дальнейшего изучения, возрождения и популяризации золотошвейного промысла Западной Сибири, России. Произведения, выполненные в технике золотное шитье представляют огромный интерес для развития творческого потенциала художников, дизайнеров, специалистов, работающих в области народного и декоративного искусства, а также в индустрии туризма.



Ручная вышивка  
выполнена  
Фудельмановой Е.Г.  
с использованием  
различных  
техник  
золотного шитья

**ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ, ИНСТРУМЕНТЫ  
И МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ  
В ЗОЛОТНОМ ШИТЬЕ**





олотное шитьё является древнейшим видом декоративно-прикладного искусства с богатейшими национальными традициями. Орнамент, композиционные решения, различные техники, приемы, используемые материалы, присутствие золотой вышивке - всё это говорит о богатейших культурных традициях народов России. Изысканные вышивки, выполненные из золотых и серебряных нитей, всегда были признаком богатства и высокого положения в обществе - они используются для декорирования одежды и аксессуаров с эпохи Средневековья и до наших дней. Сегодня, искусство золотого шитья переживает второе рождение, благодаря разнообразию применяемых материалов эта техника стала доступнее и проще.

Технические приемы золотного шитья с успехом применяются как в церковном, так и в светском шитье, а также при изготовлении народного или исторического костюма. Современные золотошвей, в зависимости от назначения вышиваемой вещи, применяют разнообразные ткани - шёлк, парча, тафта, ат-

лас, муар, сукно, бархат, замша, кожа и др. Давно в прошлом остались богатые, расшитые золотом и серебром одежды, украшенные натуральным жемчугом и драгоценными камнями. Особую ценность у произведений золотного шитья представляет орнамент. Вышитые мотивы издавна служили способом самовыражения нации - отличительные фрагменты орнамента, характерные цвета и техника вышивания позволили распознать представителя того или иного народа.



В наше время для золотного шитья используют не драгоценные, а металлизированные, созданные фабричным способом нити. Современные нитки уже не такие хрупкие, как много веков назад, но одна из основных техник остаётся прежней: основная нить (золотная, шнур или канитель) укладывается по узору и прикрепляется более тонкой вспомогательной ниткой. Чтобы узор получилась объёмным, под металлизированную нить подкладывается подложка из тонкого картона, сукна, кожи, верёвки. Украшаются золотная вышивка искусственным жемчугом и камнями, бисером, стразами, стеклярусом, бусинами, позументами (золотная тесьма), шнуром, пайетками, ювелирными элементами - результат всё равно выглядит роскошно.

В современном обществе золотное шитьё в небольшой степени стало светским видом рукодельного искусства. Мастерские такого шитья сохранились и возрождаются не только при монастырях и храмах, но и в учреждениях культуры, но всё шире оно применяется для декорирования одежды и аксессуаров, создания украшений, картин, для выполнения отделки мебели и текстиля.

На мастер-классах «Золотая канитель» участники познакомятся с древней-

шей техникой золотошвейного ремесла - канительной вышивкой. Узнают о видах канители, о тонкостях и способах её крепления. Под руководством мастеров освоят основные техники золотной вышивки и изготовят различные броши: «Мушка», «Перо Жар-птицы», «Золотая рыбка» и др.

### Существуют различные техники золотного шитья:

1. Лицевое шитьё
2. Орнаментальное шитьё
3. Шитьё в прикреп
4. Шитьё на прокол
5. Вышивка шнурами, сутажом
6. Канительная вышивка (шитьё канителью)
7. Золотошвейная гладь (литой шов)
8. Высокорельефное шитьё по «карте»
9. Контурное шитьё (когда фон орнамента зашивается металлическими нитями, а ткань проступает в виде тонкого контурного узора)
10. Бисерное шитьё
11. Аггалинская (царская) вышивка
12. Аппликация из различных материалов
13. Высокое накладное шитьё
14. Жемчужное шитьё или низание жемчугом («низание по бели», «сажение по бели» использовали для изготовления какошников).

## Канительная вышивка: технология и виды канители

Шитье канителью - тонкой металлической проволокой, туго свитой в спираль, было известно уже в XIV веке. Само название "канитель" означает "труба". Произошло это название от французского *sannetille*. Проволоку для канители изготавливали из драгоценных металлов. Её протягивали через специальную заготовку с отверстиями разного диаметра, постепенно истончая и превращая в тонкую металлическую ниточку. Отсюда и произошло широко распространенное выражение "тянуть канитель". Получившуюся металлическую нить свивали в тугую спираль, которую и использовали в вышивке. В наше время для изготовления каните-



ли используют благородные металлы, золото и серебро используют только для тончайшего напыления.

### Виды канители

Канитель различается не только по цвету, но и по узору, жесткости, типу скручивания, диаметру.

По цвету кроме разных оттенков серебра и золота сейчас можно найти красную, синюю, голубую, зеленую, фиолетовую, розовую, коричневую, и даже черную канитель. Все эти цвета (кроме черного) делаются с оттенком "металлик".

По типу скручивания канитель может быть круглой или плоской в сечении. Вид канители из плоской проволоки называют трунцал. Трунцал не выглядит как гладкая спираль, наоборот, он играет гранями и дает больше блеска, чем обычная круглая канитель. Круглая канитель выглядит как гибкая металлическая пружинка-трубочка.

По жесткости - канитель бывает жесткая и мягкая. Жесткая канитель бывает только круглой. Длинные куски жесткой канители обычно не нарезают. Жесткая канитель пришивается мононитью "вприкреп" по краю крыльев и брюшка.

Также существует фигурная канитель. Обычно она крупнее в диаметре, а её намотка не гладкая, а с всевозможными выпуклостями и гранями.

По диаметру канитель бывает от 0,1 см и до 0,5 см.

Существует много разных швов и стежков для пришивания канители. Начинать знакомство с канительной вышивкой следует с простейших швов по ткани. Когда начнут получаться ровные, аккуратные стежки, можно начинать пробовать объемную вышивку.

**Объемная вышивка** делается “по верёвочке” или “по настилу”. Перед тем, как браться за вышивку канителью, узор переносят на основу, по которой будут вышивать. Потом в нужных местах узора прикрепляют “настил”. Его можно делать из хлопкового шнура или из фетра. Вышивка канителью делается по получившемуся рельефу и она таким образом обретает объем.

**Плоская вышивка** делается на тканевой основе с перенесенным узором и крепится канитель при помощи вспомогательной нити.

**Стебельчатый шов** - самый распространенный и простой для освоения. Его можно делать разной ширины. Тонкий вариант используют для вышивания шнулочков, стебельков. Более “толстый” - для заполнения небольших промежутков, вышивки листьев, цветов (//////).  
 При вышивке иглой мягкая канитель нарезается на кусочки и для пришивания игла продевается через центр канитель-

ной пружинки. Действия аналогичны напыиванию бусин, а сам процесс пришивания кусочков канители напоминает вышивку бисером. Если нужно пришить длинный кусок канители иглой, то его сначала напыивают на иглу и пришивают как обычно, а потом в нескольких местах закрепляют дополнительными поперечными стежками.

Длинные куски жесткой канители обычно не нарезают, а пришивают в прикреп, швом “через край”, делая стежки как можно короче. Перед пришиванием канители таким способом её чуть-чуть растягивают, чтобы между витками образовались практически незаметные зазоры. В них будет удобно прятать прикреплённые стежки. Для разрезания канители лучше завести отдельные ножницы-кусачки, тонкие и острые. И использовать их только для нарезки канители.

При вышивке канителью нить лучше использовать прочную и не тонкую нить, в два сложения (полиэстер № 35 и № 40, лавсан № 45). Пружинки канители должны достаточно плотно сидеть на нити, свободного места оставаться не должно. Тогда канитель будет лежать ровно, заполненная нитью, и меньше деформироваться. Для пришивания жесткой канители методом “в прикреп” можно использовать также мононить.

## Инструменты и материалы для мастер-класса по изготовлению брошей

Для изготовления брошей используют следующие инструменты и приспособления:

1. Пяльцы деревянные или пластиковые (12 см \* 12 см)
2. Держатель для пальцев (струбцина)
3. Ножницы большие и маленькие
4. Игольница с иглой (тонкая)
5. Карандаш простой
6. Коробочка для канители, бусин, стекляруса и т.д.
7. Клей «Момент» (бесцветный)

В шитье используют две пары ножниц: одни - для шелковых нитей и ткани, маленькие - для металлических нитей. Если использовать одни ножницы для всех видов нитей, то очень скоро они затупятся и ими просто невозможно будет отрезать шелковые нити.

Хорошо запыленная ткань - это необходимое условие для выполнения качественного золотного шитья. Основное назначение пялец - держать ткань в натянутом состоянии, чтобы предохранить вышивку от сжатия. Пяльцы бывают круглые и прямоугольные. Для выполнения золотной вышивки больших разме-

ров лучше использовать прямоугольные пяльцы. Они дают хорошее натяжение ткани в горизонтальном и вертикальном направлениях. В круглых пяльцах обычно вышивают небольшие миниатюрные работы, не превышающие внутренний размер пялец. В золотом шитье это маленькое панно, брошки, узоры для небольших сумочек и т.д. Круглые пяльцы состоят из двух деревянных обручей, из которых один чуть меньше другого по диаметру. При помощи держателя (струбцины) пяльцы прикрепляются к столу. Так как в процессе вышивки участвуют обе руки, пяльцы должны быть закреплены. Вышиваемый узор должен находиться в центре пяльцев. При работе необходимо, чтобы свет падал слева. Это связано с тем, что вышивание производится двумя руками - правая рука сверху, а левая снизу пялец.





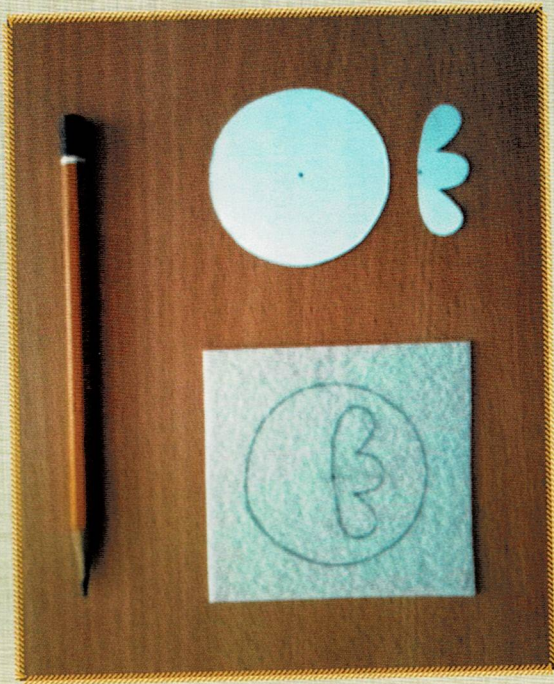
## Технология изготовления брошей

### Набор материалов для изготовления броши «МУШКА»:

1. Ткань для запыливания (15 см \* 15 см)
2. Фетр любого цвета (8 см \* 8 см) - 2 шт.
3. Жесткая канитель
4. Мягкая канитель
5. Нить прикрепа (мононить)
6. Золотная нить
7. Бусины для глаз (2 шт.)
8. Страза цветная с креплением для туловища (1 шт.)
9. Стеклярус для лапок (0,5 см 4 шт.)
10. Застежка для броши (1 шт.)
11. Трафареты из картона ("Мошки" и контура броши)
12. Технологическая карга (прилагается)

1. Перевести рисунок по трафаретам на фетр.

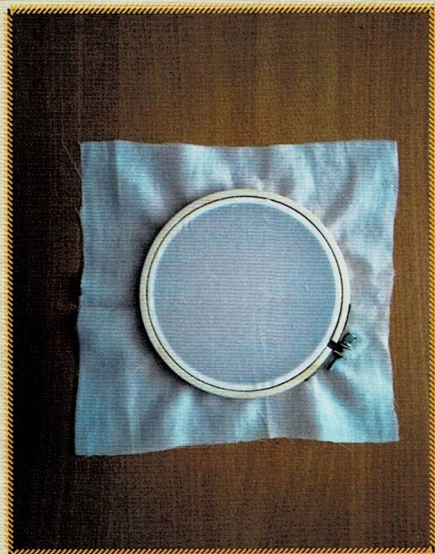
Берем квадрат броши и обводим карандашом контур броши по трафарету, затем наносим центральную точку, вертикальную ось и наносим контур "Мошки" по которому будем вышивать.



### Техника безопасности на мастер-классе

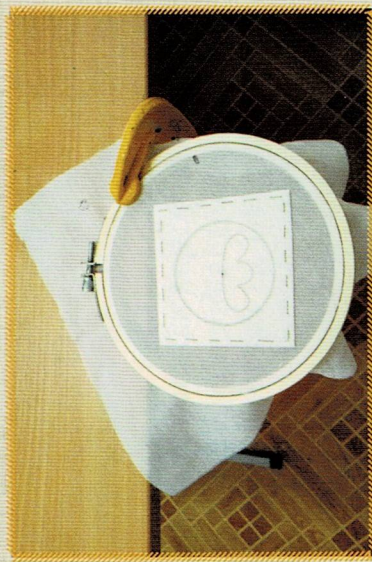
Так как в шитье используются колющие и режущие инструменты, мелкие и металлические материалы, то необходимо соблюдать простые и всем известные правила техники безопасности, тем самым вы защитите себя, своих близких и свои руки от травм. Необходимо соблюдать рекомендации о мерах предосторожности при работе с различными материалами: мягкой и жесткой канителью, пайетками, бисером, стеклярусом и др.

2. Запяливаем ткань-основу в пяльцы.  
Для основы вышивки используем тонкую ткань размером на 5,0 см больше диаметра пяльцев.



4. Пришиваем фетр к ткани, запяленной в пяльцах.

Вдергиваем белую х/б нитку в иглу, делаем узелок на конце и стежками 0,5 см пришиваем фетр с нанесенными рисунками на ткань-основу по середине.



3. Держателем прикрепляем пяльцы к столу, за которым будем вышивать.

Закрепляем держателем пяльцы рисунком к исполнителю.



5. Прикрепить большую стразу, которая будет туловищем «Мошки»

Вдергиваем моно-нитку в иглу, делаем узелок на конце и стежками в прикреп через 4 отверстия в стразе пришиваем по рисунку к фетру, делаем по 3 стежка сквозных через 2 отверстия.



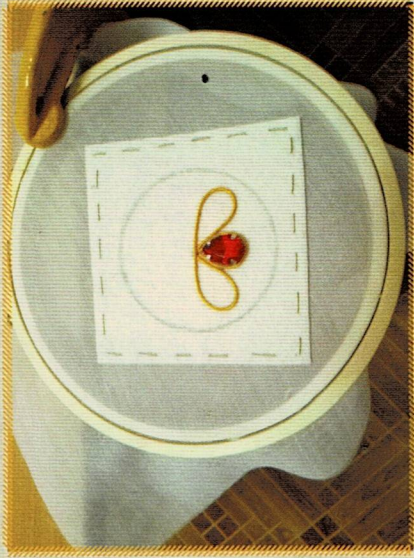
6. Обшить контур большой стразы - туловище «Мошки».

Берем кусочек золотой жесткой канители и продолжаем шитье моно-нитью, прикрепляя канитель вокруг стразы стежками в прокол через 3 мм. Начинаем крепить канитель от центра броши, вокруг ст-разы заканчиваем в центре совмещая края и делая заправки на концах канители.



7. Пришиваем контур крылышек «Мошки».

Берем кусочек жесткой канители и продолжаем шитье моно-нитью, прикрепляя канитель по контуру рисунка крылышек стежками в прикреп через 3 мм делая заправки на концах канители.



8. Вышиваем шею «Мошки».  
Берем кусочек мягкой канители - тунца 1 см, продолжаем шитье моно-нитью, иголку продеваем в канитель и крепим в прокол над крылышками посередине для создания головки.



9. Пришиваем две бусины – глазки «Мошки».

Продолжая шитье моно-нитью пришиваем к шейке две бусины – глазки крепим 2 стежками каждую бусинку.



10. Вышиваем голову «Мошки». Берем кусочек жесткой канители, продолжая шитье моно-нитью, прикрепляем канитель по контуру броши стежками в прикреп через 2-3 мм делая закрепки на концах канители.

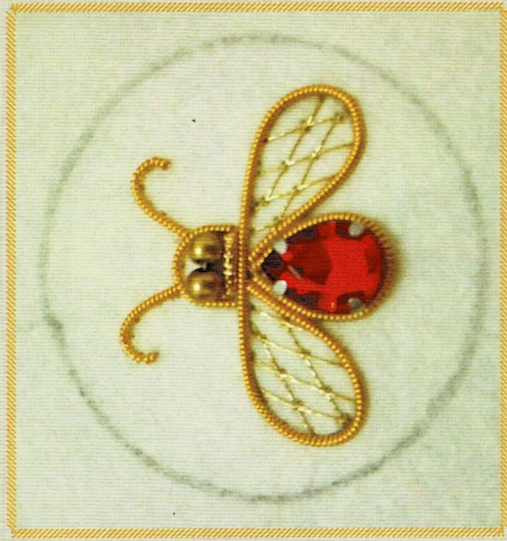


11. Вышиваем усики «Мошки». Берем кусочек жесткой канители, продолжая шитье моно-нитью, прикрепляем канитель по контуру усиков стежками в прикреп через 2-3 мм делая закрепки на концах канители.



12. Вышиваем-заполняем крылышки «Мошки».

Берем золотую нить вдеваем в иголку и делаем по 4 больших стежка в каждом крылышке для создания сеточки, по середине той же золотой нитью делаем маленькие стежочки-закрепочки.



13. Прикрепляем лапки.

Между крылышками и туловищем «Мошки» прикрепляем 4 лапки из стекляруса. Вдеваем моно-нить и в прокол прикрепляем лапки, делая по 2 стежка в каждый стеклярус.



14. Обшиваем край броши.

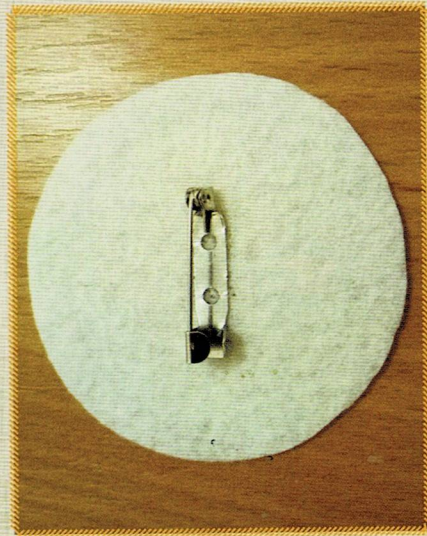
Берем кусочек жесткой канители и продолжаем шитье моно-нитью, прикрепляя канитель по контуру броши стежками в прикреп через 2-3 мм.



15. Вырезаем брошь по контуру. Снимаем ткань с пялец и аккуратно вырезаем по контуру вышитую брошь, не задывая канитель и нить прикрепа.



16. Крепим застежку для броши. Ко второму кусочку фетра посередине моно-нитью пришиваем застежку, делая по 3 стежка в каждое отверстие, в конце делаем закрепку.



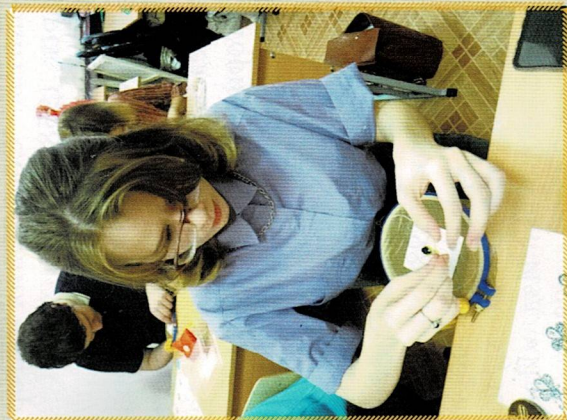
17. Скрепляем два кружочка фетра.

Смазываем поверхность вышитой броши бесцветным клеем «Момент», аккуратно прикладываем вторую половину с застежкой и мягкими движениями прижимаем по кругу, брошь готова!



Пока брошь подсыхает, собираем инструменты и материалы в коробочки, иглы в игольницы, убираем со стола не нужные остатки в специально отведенное место или контейнер.

Фотографии образцов брошей,  
выполненных на мастер-классах



## Библиографический список

1. Ветюкова А.П. Золотое орнаментальное шитьё: Учеб.-метод. пособие / А.П. Ветюкова. - М.: ПСТГУ, 2010
2. Вакуленко Е.Г. Вышивка икон. Иконописные традиции, повествования о Святых, техника вышивки, прориси икон. Е.Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
3. Загваздин Е.П. Адам и Ева. Альманах гендерной истории. Под ред. А.Ю. Сегиной. Отв. ред. А.В. Стогова - № 24. Москва: ИВИ РАН, 2016. // Иоанно-Введенского женский монастырь в лицах: Дружинины
4. Круглова А. Р. Золотошвейное рукоделие великокняжеских и царских мастеров XV-XVI веков. - СПб.: Коло, 2011
5. Кузнецова Т.Ф. Художественные ремесла и промысла женских монастырей в синодальный период // Наследие монастырской культуры: ремесло, искусство, искусство. Статьи, рефераты, публикации. Выпуск I. СПб., 1997
6. Маясова Н.А. Памятник московского золотного шитья 15 в. Древнерусское искусство: художественная культура Москвы прилежателей к ней княжеств 14-16 в. Москва, 1970
7. Погодин Л.И. Золотное шитьё Западной Сибири (первая половина I тыс.н.э.) // "Исторический ежегодник". Омский государственный университет, 1999
8. Рябова М.П. Новый метод реставрации древнерусского шитья. Сообщения Загорского музея. Загорск, 1958
9. Русское золотошвейное искусство. // Внешторгиздат. Изд. № П 315/1. М. СССР
10. Русское золотное шитьё. Автор-составитель Л. Ефимова, редактор И.Гладышева. Государственный исторический музей // Набор открыток 24 шт. Изд. Изобразительное искусство. Москва, 1982
11. Русакова, Л.М. Традиционное изображение искусства русских крестьян Сибири / Л.М. Русакова. Новосибирск, 1989
12. Русская вышивка и кружево. Собрания Государственного исторического музея Л.В.Ефимова, Р.М. Белогорская. Изд. «Изобразительное искусство». Москва, 1982
13. Манушина Т.Н. "Художественное шитьё Древней Руси в собрании Загорского музея" // Автор-составитель Т.Н.Манушина Изд. "Советская Россия", 1983
14. Мадлевская Е.Л. «Русские народные украшения» ООО «Бослен», 2016
15. Творчество народов Тюменской области. Москва. Изд-во «Советский спорт», 1999
16. Тихомиров Д. Исторические сведения об археологических исследованиях в старой Рязани. Москва, 1844
17. Фаткулина Ф.М. К истории золотного шитья. Декабрьские диалоги. ООМПИ имени М. Врубеля



18. Фехнер М.В. Золотное шитье Древней Руси // Памятники культуры. Новые открытия. Ленинград, 1979
19. Фехнер М.В. Древнерусское золотное шитье X-XIII вв. в собрании Государственного исторического музея // Средневековые древности Восточной Европы. Труды ГИМ. Вып. 82. Кат. № 32 Москва, 1993
20. Хэзел Эверетт. Золотое шитье: техника, проекты, тонкости. Изд-во АО «Первая обзорочная типография», 2019
- Нормативные документы:
- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 21.02.2019) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
- Указ Президента России от 19.12.2012 г. N 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Минпромторга России от 15.04.2009 № 274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которыми осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»
- Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия». Принята 17 октября 2003 года Генеральной конференцией ЮНЕСКО
- Ресурсы удалённого доступа:
- Музей Московского кремля [Электронный ресурс]. - [Москва] : "Оружейная палата". - Режим доступа: <https://www.kreml.ru/visit-to-kremlin/what-to-see/oruzheynaya-palata-zaly/>
- Официальный сайт Тобольской митрополии [Электронный ресурс]. - [Тобольск] : Иоанно-Введенский женский монастырь. - Режим доступа: [http://tobolsk-eparhia.ru/pages.php?id=f05\\_3](http://tobolsk-eparhia.ru/pages.php?id=f05_3)
- Официальный сайт Свято-Троицкой Сергиевой лавры [Электронный ресурс]. - [г. Сергиев Посад]. Режим доступа: <http://stsl.ru/>
- Официальный сайт Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника [Электронный ресурс]. - [г. Сергиев Посад]. Режим доступа: <http://www.gorod-zagorsk.ru/mess200.htm>
- Официальный сайт ОАО "Торжокские золотшвей" [Электронный ресурс]. - [Торжок] : Официальный сайт. - Режим доступа: <https://zolotshveya.com/>
- Официальный сайт Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея [Электронный ресурс]. - [г. Каргополь]. Режим доступа: <http://www.karmuseum.ru/>
- Официальный сайт "Городецкий историко-художественный музейный комплекс" [Электронный ресурс]. - [г. Городец] - "Городецкий краеведческий музей". Режим доступа: <http://museum.ru/M640>