

Обрядовые куклы

На Руси с древних времён самодельные тряпичные куклы были не только детскими игрушками, но выполняли и некую символическую функцию: использовались для обрядов и служили оберегами. Создаваемые людьми, куклы являются частью культуры народа, сохраняют его характерные черты и самобытность. Традиционные обрядовые куклы воплощают такие ценности, как жизнь, продолжение рода, здоровье, семья, труд, добро, красота и др. Обрядовых кукол почитали, размещая их на самых важных местах в избах, наделяя определённой защитной силой. Кукол в доме мог быть не один десяток, они бережно хранились, передавались от старших младшим, и даже были частью приданого.

Самодельные тканевые куклы являлись атрибутом основных семейно-бытовых и календарных обрядов. Их особенностью было то, что лицо оставляли белым. Безликая кукла считалась недоступной для вселения в неё злых сил. Лицо же наделяет поделку душой, делает её двойником конкретного человека, что может причинить ему вред при несправедном использовании куклы. Лишь в редких случаях лицо обозначали крестом (вышитым или нарисованным), который как солнечный знак как раз и делал куклу оберегом. Кроме того, деревенские женщины считали, что в доме не должно быть лишних глаз. Кукла без лица – слепа, глуха и нема, и только тогда она может сохранить тайну рода, семьи.

В большинстве случаев кукла – это образ женщины, поэтому прямую связь с ней имела, прежде всего, женщина. Условность и схематичность фигурки не мешали видеть цельный образ, который мог быть и девицей на выданье, и замужней женщиной. Куклы-обереги использовались по-разному. Например, когда в семье были ссоры, женщина, оставшись одна дома, открывала окна и как маленьким веником «выметала сор из избы» куклой. Но и мужчины могли быть под защитой куклы: женщина снабжала мужа куклой, например, перед дальней дорогой, чтобы та охраняла его и напоминала о домашнем очаге. У каждого новорожденного ребёнка была в колыбельке самодельная куколочка, охраняющая младенца от «дурного глаза». Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу: такими куклами в семье обкладывали больного человека – для скорейшего выздоровления.

Обрядовые тряпичные куклы делались из различных материалов (ткань, береста, солома и др.) с использованием старинных техник и технологий. Кукла-закрутка (скрутка) – одна из самых простых народных кукол-оберегов. Считалось, что закрутка, завивание – ритуальное действие, имеющее защитные продуцирующие функции, которые ассоциируются с зарождением, ростом, преумножением. Витье связывали, например, с рождением

ребёнка - «вить», «повивальная бабка», «свивальник» (лента для закрепления пелёнок). Кручение было символом брака: термины «окручаться», «кручёнка» означали любовную связь, «округа», «скрута» – наряд невесты, приданое.

В основе такой куклы-скрутки должен быть «столбик», который делали из чего угодно: бересты, круглого чурбачка, палочки, обмотанной тряпочкой, просто из плотной льняной ткани, скатанной в валик. Отсюда и название такой куклы – столбушка. Главной особенностью этой куклы было её изготовление без иголки с ниткой. Ведь куклу-берегиню колоть недопустимо! По этой же причине не использовались и ножницы: кусочки ткани нужного размера отрывались руками. Все элементы кукольной одежды выполнялись из лоскутов ткани, оставшихся от шитья или от старой изношенной одежды. Стягивая кукольное тельце нитками, выделяли пропорции фигуры: голова, талия, руки. Одежда куклы копировала традиционный народный костюм: сарафан, рубашка, пояс, головной убор.

В России изготавливали множество тканевых **кукол-оберегов** для **разных семейно-бытовых событий и обрядов**. Назовём самые распространённые из них.



«**Зольная кукла**» – одна из самых ранних кукол-оберегов, которая охраняла семейное благополучие и домашний очаг. Для её создания использовалась зола из домашнего очага, которой наполнялась головка куклы. Это была единственная кукла без головного убора и волос. Она часто передавалась от матери к дочери, когда та выходила замуж, как символический опыт предков, и считалась связующим звеном между двумя родами. Кроме того, зольная кукла создавалась при переезде на новое место, чтобы из старого дома забрать силу очага.



«**Неразлучники**» – свадебная кукла, которую дарили молодым, как символ соединения в супружеской паре женского и мужского начал, как неразрывного целого. Кукол обычно изготавливали подруги невесты из лоскутов преимущественно белой и красной ткани, используя также обрывки разноцветных нитей.



«Мировое дерево» – свадебная кукла, символизирующая единство мира, дерево жизни, родовое дерево, ветвями которого должна была стать молодая семейная пара. Поэтому её делали на берёзовой ветке-рогатине (в палец толщиной и примерно 15 см длиной) с двумя развилками: на одной размещалась кукла-жених, на другой – невеста.

«Мировое дерево» подружки невесты делали без сшивания иглой, «чтобы счастье не зашить», и следили, чтобы ритуальные фигурки не отвернулись друг от друга.



«Десятиручка» – предназначалась для помощи девушкам, готовящим своё приданое, а также женщинам – в делах по дому, где всегда должен быть порядок и достаток. Часто такую куклу, сделанную из подола материнского платья, подружки дарили невесте на свадьбу, чтобы та всё успевала и всё у неё ладилось.



«Кукла Коза» – символ жизненной силы, благополучия, богатства, плодородия. «Рожками» Козе служили поднятые вверх тугие косы куклы. Обычно Козу одевали в яркое платье, а сверху – тулуп. На кукле крепились обрядовые предметы: дудочки, бусы, серьги, мешочки с подарками, деревянная колодка в подарок холостяку, как напоминание о необходимости жениться. Кукла Коза обязательно использовалась в обряде святочно-рождественского колядования (обхода дворов ряжеными). Коза также являлась оберегом хорошего настроения.



«Колокольчик» – кукла добрых вестей, которая символизировала радость в доме, оберегала хорошее настроение. С древних времен люди верили, что звон колоколов оберегает от тяжких и смертельных болезней. Обязательный атрибут куклы – три юбки в форме колокольчика, как символ тройственной природы человека (биологической, психологической и культурной). Юбки должны быть круглыми, как солнце, а складки на них – как солнечные лучи. Одна юбка придаёт телу здоровье, другая – приносит душе покой, третья – наполняет

сердце счастьем. Со временем, на кукле стали закреплять маленькие колокольчики. Считалось, что если подвесить эту куклу-колокольчик в помещении, то там никто и никогда не будет ссориться.



«Крупеничка» («Зерновушка») – оберег на сытость и достаток в доме. Её делали после уборочной страды и наполняли отборным зерном нового урожая. Куклу-мешочек наряжали и ставили на ларь с мукой до следующего посева, когда первые горсти отборного зерна брали именно из Зерновушки. Также считалось, что эта кукла поможет женщине стать матерью.



«Кубышка-Травница» – кукла-оберег, которая «следила», чтобы в дом не проникли болезни, а воздух в избе был чистым и ароматным. Для этого мешочек-юбку куклы набивали душистыми лекарственными травами – душицей, зверобоем, мятой, тысячелистником или хвоей. От Кубышки-Травницы исходила теплота, её подвешивали в доме над колыбелью ребенка, давали играть детям, ставили около кровати больного.



«Пеленашка» – кукла-оберег, которую делала женщина, ожидавшая рождения ребёнка. Поэтому кукла похожа на младенца в пелёнках. Она должна была хранить ещё не родившегося ребенка, а также помогать роженице. Когда ребёнок появлялся на свет, Пеленашку клали в колыбель, чтобы уберечь его от дурного глаза и болезней, сохранить его сон и покой. Несколько таких куколок вешали над колыбелью, чтобы малыш мог в них поиграть. Пеленашки сопровождали ребёнка до крещения, а затем убирались в сундук и использовались только во время

болезни ребёнка.

В русской народной традиции **обрядовые куклы использовались при многочисленных календарных праздниках.** Вот некоторые из них.



«**Коляда**» – обрядовая кукла при праздновании Рождества Христова. Она была обязательным атрибутом рождественских колядок и символизировала солнце и добрые отношения в семье. Коляда изображалась как дородная, нарядно одетая женщина. К её поясу подвешивались мешочки с хлебом и солью. За пояс заткнут веник, которым Коляда «отгоняла нечистую силу».

Колядующие ходили с куклой по домам, от её имени желали счастья и благополучия хозяевам, пели радостные, прославляющие их песни.



«**Масленица**» – символ обновления, проводов зимы и встречи весны, кукла, которая помогала изменить жизнь к лучшему. В разных местностях делали разнообразные куклы-чучела Масленицы, разных размеров и обликов, наряжали её и в праздничные одежды, и в отрепья. В центральных губерниях России бытовала домашняя Масленица, которая символизировала достаток и здоровое потомство молодой семьи. Она представляла собой небольшую, высотой 20-25 см, соломенную или лыковую куклу с белым тряпичным лицом. Считалось, что если семью замучили беды и несчастья, достаточно лишь изготовить Масленицу и сжечь её, после чего всё переменится к лучшему.





«Купавка» – обрядовая кукла одного дня, которая бытовала во Владимирской и соседних губерниях. Она олицетворяла собой начало купаний на праздник Ивана Купалы. Технология изготовления Купавки была очень проста: две палочки разной длины связывали крест-накрест, на верхней части креста укрепляли голову из светлой ткани, набитой ветошью, этой же тканью обтягивали руки куклы, делали 2-3 витка нитью на шее, руках и поясе куклы.

Из яркой ткани или тесьмы делали лямки сарафана, надевали на куклу юбку, платок, пояс, а к рукам привязывали яркие нити. Купавку сплавляли по воде, и считалось, что нити, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды.



«Кузьма и Демьян» – обрядовые куклы, которые использовались на день Кузьмы и Демьяна (14 ноября), праздник кузнецов. Считалось, что святые Косьма и Доминиан были братьями-кузнецами, которые также лечили людей, но не брали денег за свою работу. Куклы, символизирующие их, изображались с соединёнными руками, в фартуках, к которым прикреплялись маленькие кузнечные инструменты. Кузьма и Демьян были призваны приносить в дом порядок, благо и здоровье. Их помещали над рабочим местом и оставляли до Кузьминок следующего года.

приносить в дом порядок, благо и здоровье. Их помещали над рабочим местом и оставляли до Кузьминок следующего года.

В настоящее время традиционные обрядовые куклы и куклы-обереги получают подлинное возрождение, позволяя современным людям приобщиться к культуре русского народа. Изучением технологий и символики этих кукол, их изготовлением сегодня занимаются мастера Владимирского Областного Центра народного творчества, а также многих районных домов народного творчества. Большую популярность у взрослых и детей, жителей Владимирской области и многочисленных туристов получают мастер-классы по изготовлению кукол-оберегов, которые проводятся как на базе домов народного творчества, так и во время ремесленных выставок и ярмарок. Самодельные куклы-обереги являются прекрасными сувенирами, дающими представление о народных обрядах и символах.

Подготовил воспитатель: Попова Н.В.