

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МАДОУ д/с №155 города Тюмени
Протокол № 1 от 31.08.2023 года



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с 155
города Тюмени
Ю.В. Коростелева
Приказ № 254-ОД от 31.08.2023 г.
Приложение 2

**Дополнительная
общеразвивающая программа художественно-
эстетической направленности
«Юный художник»**

Срок реализации программы: 2 года.
Возраст: 5-7 лет

Разработали:
Козлова А.Х.
Мусаева А.А.
воспитатели

г. Тюмень – 2023

Содержание:

№ п/п	Наименование раздела	Страницы
1.Целевой раздел		
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Новизна дополнительной образовательной программы	3
1.2.	Актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы	4
1.3.	Цели, задачи дополнительной образовательной программы, принципы реализации	4
1.4.	Ожидаемые результаты способы организации контроля, формы подведения итогов реализации Программы	5
2.Содержательный раздел дополнительной образовательной программы		
2.1.	Формы организации кружковой деятельности	8
2.2.	Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы. Содержание и интеграция образовательных областей	13
3.Организационный раздел		
3.1.	Развивающая предметно-пространственная среда	21
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	21
Список используемой литературы		21

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление и зрительное восприятие.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Занятия по программе «Юный художник» направлены: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Новизна дополнительной образовательной программы Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию

приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Актуальность

Использование детьми нетрадиционных техник в рисовании актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключается в том, что рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

- Умение одухотворять живую и неживую природу
- Способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира
- Готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им
- Стремление заботиться о других
- Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное
- Способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним
- Готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

С другой стороны, ребёнок набирается опыта изобразительной деятельности:

- Учится быть оригинальным
- Учится использовать средства выразительности
- Учится давать оценку своей и чужой деятельности
- Учится проявлять инициативу, самостоятельность
- Развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник.
- Развивает коммуникативные навыки в процессе рисования.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.3. Цель: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

- Продолжать знакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками, ладошками, оттиск пробкой, т.д.)
- Научить основам создания художественных образов.
- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- Развивать композиционные умения.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.
- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:

- приобщение детей к творчеству;
- знакомство детей с различными техниками рисования;
- знакомство детей с различными материалами.

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

1.4. Ожидаемый результат работы кружка:

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.
- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Ожидаемый результат посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- Развитию мелкой моторики рук;
- Обострению тактильного восприятия;
- Улучшению цветовосприятия;
- Концентрации внимания;
- Повышению уровня воображения и самооценки;
- Расширение и обогащение художественного опыта;
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- Сформируются навыки трудовой деятельности;
- Активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- Умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Фотоальбом детских рисунков.
- Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года и т.
- Презентация – отчёт по работе кружка.

Инструментарий педагогической диагностики детей в старшей группы кружка «Юный художник»

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№/п	Ф.И. Реб.	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итого	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.

Н.- начало года

К.- конец года

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в старшей группе

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 3 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 2 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 1 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь – октябрь, апрель- май.

2. Содержательный раздел

2.1. Формы организации кружковой деятельности

Организация занятий кружка: Два занятия в неделю (вторник, четверг) по 25 минут

Методы работы:

- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;
- наглядный;
- интеграция образовательных областей.

Формы работы с детьми:

- игра сюжетная и театрализованная;
- разговор;
- рассматривание готовых работ;
- рисование под руководством воспитателя;
- самостоятельная деятельность.

Подходы и методы их реализации:

- систематические занятия;
- игры, игровые приемы;
- организация и оформление выставок детских работ;
- оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

- умение использовать изобразительные материалы;
- умение работать только правой рукой;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата рисования;
- уровень развития детей;
- создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

- заинтересованность;
- неуверенность при выполнении задания;
- скованность;

- нетерпение;
- внимательность;
- брезгливость и т.п.

Сложности некоторых техник нестандартного рисования:

- поэтапное объяснение и показ техники педагогом;
- в зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;
- следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
- не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.

Особенности программного материала кружка.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

Интеграция ОО

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и др.

«Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

«Социально – коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений,

развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные дидактические.

«Художественно – эстетическое развитие»: музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Учебный план

Возрастная группа	Срок реализации программы	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/ кол-во недель в месяце	Количество занятий в месяц
Старшая	с 01.09.2023г. по 31.08.2024г.	25 мин.	2	8
Итого в год				96

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет (извлечение из «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

...Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан отпечаток, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не

касаясь ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его

окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри.

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч. л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Методика штриха.

Средства выразительности: линия, черта, изображения простых и сложных линий (ломаных, волнистых, комбинированных).

Материалы: простой и цветные карандаши, трафареты с геометрическими фигурами, фигурами животных и предметов, альбомы для раскрашивания (показать рамки Монтессори и с изображением животных, птиц и т.д.)

Способ получения изображения: ритмичное нанесение штриховки, отработка лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.

Методика тычка.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, или карандаш, лист бумаги, пробный лист..

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года ребёнок:

- уверен в действиях и ответах в течение НОД;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;

- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

2.2. Календарно-тематический план кружковой работы

Календарно-тематическое планирование занятий кружка в старшей группе «Юный художник»

Сентябрь

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Летний пейзаж»	Рисование пейзажа использовать приемы: растяжка цвета, (мазок вальс), наносить листву на деревьях вертикальными и горизонтальными мазками. Изображать цветы на полянке боковыми мазками. передавать фактуру травы сухой щетинной кистью (жесткая кисть) горизонтальными и вертикальными мазками обобщенно изображать лес дальнего плана, используя вертикальные мазки. Высота стволов деревьев переднего плана постепенно уменьшается к линии горизонта.	Репродукции картин. И.Левитана «Луг на опушке леса», «Опушка леса». Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, палитры, кисти Познакомить с жанром живописи -пейзаж, объяснение термина –линия горизонта (– конец неба и начало земли), передний, дальний план. Развивать чувство композиции, зрительно-пространственное восприятие; творчество и фантазию у детей. Воспитывать любовь к природе родного края и любоваться окружающим миром.
2	«Разноцветные бабочки».	Закрепление ранее освоенной техники монотипия (предметная).	Закреплять навыки работы техникой монотипия, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.
3	«Осеннее дерево»	Совершенствование умения использовать в рисовании техники кляксография и примакивание.	Развивать умение творчески применять способы изображения, как кляксография и примакивание показать их выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Развивать детское творчество, инициативность, изобразительные творческие способности у детей
4	«Воздушные шары»	Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных.	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, закрепить умение различать хроматические (основные) и ахроматические цвета. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.
5	«Компоты и варенье»	Закрепление техники печатание фруктами (оттиск).	Закрепить вид изобразительной техники – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувство композиции, световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.
6	«Радостные краски осени»	Освоить растяжку цвета при изображении осеннего неба. Фактуру травы в рисунке передавать сухой щетинной кистью горизонтальными и	Репродукции картин, акварель, гуашь, палитры, кисти. Закрепить знания о пейзажной живописи. Закрепить умение рисовать особенности в строении различных пород деревьев (берёза, рябина, сосна)

		вертикальными мазками (мазок вальс).	
7	«Овощи на столе»	Закреплять умения в применении элементов нетрадиционных техник рисования – оттиск и пуантилизм (тычок)	Познакомить детей с жанром живописи – натюрморт. Закреплять знания у детей об овощах, Передавать в рисунке форму и цвет, характерные особенности формы различных овощей (помидор, огурец, морковь, лук). Развивать у детей логическое мышление, любознательность, умение отгадывать загадки.
8	«Натюрморт - Рябина»	Закреплять умения в применении элементов нетрадиционных техник рисования – оттиск и пуантилизм (тычок)	Формировать умение составлять натюрморт», рисование с природы рябину. Развивать творческие способности.

Октябрь

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Ежик на опушке»	Метод штриха (простой карандаш, ручка)	Закрепить метод штриха. Закрепить жанр искусства – пейзаж (дорисовывать опушку)
2	«Золотая хохлома»	Изображение концом кисти, оттиск (ягоды)	Познакомить с народным промыслом – хохломская роспись, историей ее возникновения, обсуждение предметов промысла, цветовой гаммы росписи, обратить внимание на цвет поля для росписи (золотой, красный, черный). Воспитывать интерес и любовь к народному искусству. Упражнять в рисовании характерных элементов росписи (ягоды клубники, смородины, рябины, цветы, завиток, разнообразные листья, оживка – прожилки листьев).
3	«Дождливая осень»	Рисование использование в работе разного художественного материала (пастель, краски), изображение настроение осеннего дня.	Продолжать развивать умение создавать сюжетные изображения при помощи красок. Учить изображать ветреную и дождливую погоду с помощью воскового мелка и техники рисования по-сырому. Развивать умения вносить в рисунок свои дополнения (тучи, дерево, листья и т. д.). Развивать речь, наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук, интерес и наблюдательность к окружающей природе, замечать изменения в ней. Воспитывать любовь к природе, самостоятельность, активность.
4	«Рисуем листопад»	Совершенствование техники печатания растениями.	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Продолжить освоение вида изобразительной техники - «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
5	«Пёстрый котёнок»	Совершенствование техники - пуантилизм.	Совершенствовать технику рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.
6	«Красная смородина»	Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями).	Развивать чувство композиции и ритма. Учить объединять разные техники в одной работе. (техника тычка, печатание листьями.) Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.
7	«Волшебная страна-подводное царство»	Освоение техники рисования «по мокрому».	Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания. Продолжить освоение техники рисования «по мокрому». Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству.
8	В садах созрели яблоки	Рисование методом тычка»	Закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка. Пробуждать интерес к природе, внимание к ее сезонному изменению.

Ноябрь

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Моя любимая сказка» (По мотивам русских народных сказок)	Выполнение в графике (простой карандаш)	Развивать творческую фантазию ребенка для создания и изображения сказочных образов.
2	«Моя любимая сказка» (По мотивам русских народных сказок)	Выполнение в цвете. Использовать разные изобразительные материалы по желанию на выбор.	Формировать умение воспринимать цвет и композицию как средство выразительности
3	«Городецкий фазан в волшебном саду»	Упражнять в рисовании птицы заполнять пространство вокруг птицы цветами и листьями, соблюдая симметрию в композиции	Рассказ о мотиве городецкой росписи – «птицей». Рассказ о городецких сюжетах, в которых присутствует данный мотив. Демонстрация изделий и иллюстраций, показ последовательность изображения птицы. Воспитывать уважение и интерес к труду народных умельцев. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета.
4	«Разноцветные рыбки»	Совершенствование навыков рисования акварельными красками пальчиками и ладошками.	Вызвать интерес к рисованию пальчиками и ладошками. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа.
5	«Унылая пора! Очей очарованье»	Рисование ладошками, пальцами.	Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания. Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой).
6	«Утята на пруду»	Совершенствовать технику рисования тычком	Учить рисовать утят, плавающих на воде. Формировать познавательный интерес к природе.
7	«Букет для мамы»	Закреплять знания детей о технике рисования штампами.	Рассказ о средствах выразительности в натюрморте изображение вазы на столе, в котором стоит букет фиалок, передавая в рисунке характерные особенности цветов. Продолжать формировать навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги.
8	«Осенний букет»	Печать листом, рисование вазы по шаблону.	Закрепить навык использования акварельных красок, умение сочетать цвета.

Декабрь

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Рисуем по шаблону»	Освоение рисования по шаблону, метод штриха.	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.
2	«Снегири на заснеженной ветке рябины»	Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью.	Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.
3	«Зимние узоры»	Продолжить освоение техники монотипия.	Закрепить такие способы изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.

4	«Письмо для Деда мороза»	Самостоятельная работа детей. Закрепление ранее освоенных техник.	Создать предпраздничное настроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике.
5	«В лесу родилась елочка»	Освоение техники выкладывания нитей по контуру, с нанесённым на него клеем (ниткография)	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать инициативность, самостоятельность.
6	«Рисунки-невидимки»	Освоение техники рисования свечкой.	Развивать воображение, творчество. Совершенствовать технику рисования свечёй. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Воспитывать самостоятельность в выборе сюжета.
7	«Снежная семья»	Совершенствовать технику тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закреплять приемы изображения круглых форм в разных сочетаниях.
8	«Елочка – зеленая иголочка»	Метод штриха	Учить детей рисовать несложный пейзаж, изображать нарядную ель, располагая по всему листу бумаги. Совершенствовать умение аккуратно работать карандашом или ручкой, восковыми мелками. Развивать наблюдательность, фантазию, творческое воображение, создать радостное настроение праздника. Воспитывать любовь к природе.

Январь

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Волшебница зима»	Совершенствование техники рисования - набрызг.	Закрепить нетрадиционную технику рисования -набрызг. Учить получать изображения, используя новые способы. Развивать внимание, мышление, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность при работе.
2	«Сказочный зимний лес»	Освоение техники – оттиск (капустный лист).	Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков).
3	«Семья снеговиков»	Совершенствование техники рисования - оттиск тканью.	Закрепить технику рисования - оттиск тканью. Создать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.
4	«Музыкальный рисунок»	Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей.	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.
5	«Шишки на ветке»	Совершенствовать технику тычка.	Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях.
6	«Пингвины на льдине»	Совершенствовать технику тычка.	Совершенствовать знания детей о пингвинах и средой их обитания. Расширять знания об окружающем мире. Учить рисовать пингинов методом тычка.
7	«Зимний лес»	Совершенствовать технику тычка жесткой кистью.	Развивать у детей познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа. Обогащать словарь образной лексикой. Учить рисовать зимний лес, используя метод тычка.
8	«Цыпленок»	Совершенствовать технику штриха.	Учить рисовать методом штриха. Расширять знания о природе. Развивать мелкую моторику рук.

Февраль

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Волшебница зима»	Совершенствование техники рисования - набрызг.	Закрепить нетрадиционную технику рисования -набрызг. Учить получать изображения, используя новые способы. Развивать внимание, мышление, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность при работе.
2	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Совершенствование техники рисования – ниткография.	Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Закрепить технику - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.
3	«Ежата на поляне»	Совершенствовать технику штриха.	Учить рисовать ежей в движении, формировать умение создавать выразительный образ. Расширять знания о животных.
4	«Красивый салют»	Учить рисовать мыльными пузырями (получать пузырьки, выдувая воздух через соломинку)	Учить рисовать мыльными пузырями красивый праздничный салют, недостающие детали дорисовывают. Развивать эстетические чувства, выделяя средства выразительности в изображениях, созданных другими детьми. Воспитывать любовь к своей Родине и родному городу.
5	«Военная техника» «Самолет»	Пластилинография	Закрепить приёмы «размазывания пластилина» кончиками пальцев, не выходя за линию рисунка, раскатывания и приплющивания. Развивать речевую активность, самостоятельность, мелкую моторику рук, образное восприятие, творческое воображение, глазомер. Развивать аккуратность при работе с пластилином; формировать навыки самостоятельности, познавательный интерес к художественному творчеству. Воспитывать уважительное отношение к защитникам нашей Родины.
6	«Подарок для папы»	Совершенствование ранее освоенных НТР. Самостоятельный выбор детьми техники.	Развивать композиционные умения, цвето – и формовосприятие, умение самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом. Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию, желание порадовать близких подарком.
7	«Морские глубины»	Рисование по акварели.	Учить рисовать акварелью нежный полупрозрачный фон (подбирать оттенки голубого и зеленого цветов, тонируют поверхность бумаги и по сырому рисуют водные растения, раковины, камни, на морском дне.
8	«Морские глубины»	Рисование по акварели.	Учить изображать гуашью разнообразных обитателей моря. Закреплять умение работать гуашью, развивать цветовое восприятие.

Март

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Мимоза»»	Совершенствовать технику тычка.	Учить рисовать цветы, расширять знания о тебе, развивать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать внимание, мышление, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность при работе.
2	«Как прекрасен этот мир» (Рисование + аппликация)	Создать условия для творческого развития детей в создании выразительных образов детьми, используя в качестве шаблона для обведения ладошку.	Формировать умение создавать сюжеты из отдельных образов, проявлять фантазию, творчество. Совершенствовать технические навыки в рисовании фломастерами, восковыми мелками, гуашью.
3	«Портрет мамы»	Акварель, гуашь +аппликация	Продолжать знакомить с жанром живописи – портрет. Формировать умения детей изображать портрет мамы.
4	«Подарок для мамы»	Совершенствование ранее освоенных НТР. Самостоятельный выбор детей.	Развивать композиционные умения, цвето – и формовосприятие, умение самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом Продолжать совершенствовать умение детей применять разные

			нетрадиционные способы рисования. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию, желание порадовать близких подарком.
5	«Разноцветное небо»	Освоение техники рисования по мокрой бумаге.	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать умение восхищаться явлениями природы.
6	«Солёное море»	Совершенствование техники рисования с солью по сырой краске.	Закрепить приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.
7	«Превращение ладошки»	Рисование – отпечаток от ладошки.	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.
8	«Пейзаж у озера»	Совершенствование техники рисования – монотипия (пейзажная)	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом. Продолжать совершенствовать нетрадиционную технику изображения пейзажа — монотипия, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.

Апрель

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Волшебные цветы»	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.	Развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.
2	«Весенняя фантазия»	Рисование свечой и акварель.	Развивать фантазию, воображение, композиционные умения. Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна». развивать фантазию, воображение. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.
3	«Планеты»	Совершенствование нетрадиционных техник рисования, коллажа, упражнять в вырезании.	Закрепить умения детей в технике коллаж. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.
4	«Космические дали»	Освоение техники коллаж. Продолжить освоение - набрызг.	Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги; чувство прекрасного, желание создавать что-то оригинальное. Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники и техники коллаж. Вызывать эмоциональное отношение к образу.
5	«Праздничная верба»	Рисование пастелью.	Рассказать почему верба является символом Пасхи, пополнить знания о празднике. Совершенствовать умение рисовать пастелью. Учить рисовать вербу по затонированной бумаге пастелью. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.
6	«Пасхальное яйцо»	Пластилинография	Познакомить с праздником «Пасха». Закрепить приёмы «размазывания пластилина» кончиками пальцев, не выходя за линию рисунка, раскатывания и приплющивания. Развивать речевую активность, самостоятельность, мелкую моторику рук, образное восприятие, творческое воображение, глазомер. Развивать аккуратность при работе с пластилином; формировать навыки самостоятельности, познавательный интерес к художественному творчеству.

7	«Волшебный цветок»	Техника рисования акварельными карандашами.	Познакомить детей с декоративным искусством. Знакомить с украшением предметов разными узорами (рассматривание цветов, выполненных в различных техниках, рисовать необычный цветок и украсить его своим необычным узором).
8	«Веселый цирковой праздник»	Совершенствовать умение рисовать восковыми мелками, пастелью масляной.	Рассказ о художниках-графиках, о том как изображается цирковое представление. Вызвать интерес и желание изучать особенности изображения различных представлений (рассматривание афиш, иллюстраций, передать эмоциональный настрой праздничных представлений посредством композиции, цветовой гаммы, мимики лица человека).

Май

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Березы весной»	Техника масляной пастелью.	Изображение весной образа березки, использовать в работе художественный материал – пастель масляная. Развивать эстетический вкус.
2	«Праздничный салют»	Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель.	Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.
3	«Одуванчик вдруг расцвёл»	Продолжить осваивать технику – пуантилизм.	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - пуантилизм. Развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие. Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.
4	«Радуга-дуга»	Совершенствование освоенных нетрадиционных техник рисования. Самостоятельная работа, техника «тычок»	Закреплять умение использовать для создания изображения технику «тычок». Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
5	«Цветет весна!»	акварель, гуашь, пастель,	Познакомить с иллюстрациями и репродукциями картин русских пейзажистов с изображением цветущей весны, стихи о весне, рассказ о красоте природы весной, художественное слово. Учить изображать цветущие деревья (яблоня, вишня, черемуха и др.). Развивать эстетическое восприятие. использовать в работе разный художественный материал.
6	«Портрет – жанр живописи». «Портрет моего друга»	Изобразительный материал на выбор	Репродукции портретов: И. Репина «Стрекоза», В. Серова «Мика Морозов», Б. Неменского «Девушка в черном платье». Закрепить построение лица по схеме. Дать представление о том, что главное для художника изобразить не только внешний вид человека, но и показать его настроение, характер. Демонстрация репродукций (Показать с помощью каких художественных средств художники добиваются выразительности образа).
7	«Портрет – жанр живописи». «Портрет моего друга»	Изобразительный материал на выбор	Нарисовать портрет своего друга, показать в рисунке некоторые черты его облика (цвет глаз, волос), стараться правильно располагать части лица.
8	«Грачи прилетели»	Совершенствовать технику тычка	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей. Воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц.

Июнь

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Березовая роща»	Акварель, гуашь	Познакомить с репродукциями картин: И. Левитан «Березовая роща», А. Куинджи «Березовая роща». Рассказ о летних пейзажах. Вызвать удовольствие и радость от встречи с ним. Сравнение картин, написанных на одну тему, но по-разному: каждый художник нашел свой мотив, свои средства выразительности изобразить березовую рощу. Совершенствовать полученные художественные умения и навыки.

2	«Попугай»	Акварель + аппликация	Учить детей рисовать попугаев. Расширять знания детей об экзотических птицах других стран (повадки, места обитания и др.) Развивать эстетическое восприятие ярких разнообразных цветов.
3	«Черепашка»	Совершенствовать технику тычка.	Развивать внимание и интерес к животному миру, его многообразию, обогащать словарный запас. Учить рисовать черепах, используя метод тычка.
4	«Тигренок» Знакомство с творчеством Е. И. Чарушина	Изображение тигренка масляной пастелью	Знакомство с творчеством и с иллюстрациями Е. И. Чарушина, альбомный лист. рассказ о творчестве Е. И. Чарушина (рассматривание в иллюстрации, замечать выразительные средства животных (движение, фактуру шерстки, выражение глаз и др.), воспитывать доброе отношение к животным.
5	«Черешня»	Техника – рисование пробкой, тычок	Закрепить метод тычка пробкой.
6	«Цветущий куст сирени»	Рисование манной крупой	Закрепление навыка рисования манной крупой.
7	«Сказочные животные в летнем лесу»	Выполнение в графике	Закрепить жанр искусства – пейзаж, знания о диких животных. Совершенствовать композиционные умения.
8	«Сказочные животные в летнем лесу»	Тычок жесткой полусухой кистью+соль+аппликация	Закрепить умения рисовать тычком жесткой полусухой кистью, умение украшать рисунок, используя аппликацию и соль.

Июль

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Мой маленький друг»	Тычок жесткой полусухой кистью, гуашь.	Учить рисовать собак. Расширять знания о домашних животных.
2	«Цветы в горшочке»	Ниткография	Закрепить умение создавать образ при помощи цветных ниток
3	«Гусь»	Совершенствовать технику тычка.	Продолжать учить детей рисовать птиц способом тычка. Закреплять умение детей рисовать концом кисти. Расширять знания детей о птицах (домашних)
4	«Подсолнух»	Совершенствовать технику тычка.	Совершенствовать технику тычка в изображении растения. Расширять знания о подсолнухах.
5	«Астры в вазе»	Метод штриха + восковые мелки.	Расширять знания о цветах. Закрепить метод штриха карандашом или ручкой.
6	«Семеновские матрешки»	Рисование пальчиками + мятой бумагой, акварель	Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие.
7	«Закат солнца в пустыне»	Выполнение в графике	Выполнение в графике набросок пустыни, растения.
8	«Закат солнца в пустыне»	Акварель + цветная соль	Продолжать учить приему оформления изображения: присыпать солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения заката солнца.

Август

№	Тема занятия	техника	Программное содержание
1	«Белые лебеди»	Совершенствовать технику тычка	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей. Воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц.
2	«Разноцветные бабочки»	Техника «симметричная монотипия»	Учить рисовать бабочку, используя технику «симметричная монотипия». Закреплять умение смешивать зелёный, коричневый, оранжевый цвет, пользоваться палитрой.
3	«Лягушки»	Совершенствовать технику тычка. Акварель, гуашь	Расширять знания о лягушках. Учить рисовать концом кисти, закрепить метод тычка.
4	«Невиданный зверь»	Кляксография + восковые мелки	Закрепить умение работать в технике кляксография, развивать воображение.
5	«Летний пейзаж»	Совершенствовать технику штриха.	Закрепить жанр искусства – пейзаж. Выполнение пейзажа методом штриха, используя шаблоны.
6	«Полевые цветы»	Совершенствовать метод тычка трубочкой для сока.	Закрепить жанр искусства – пейзаж. Закрепить умение рисовать полевые цветы методом тычка.
7	«Сосна летом»	Метод штриха + восковые мелки.	Расширять знания о деревьях. Закрепить метод штриха карандашом или ручкой.
8	«Голуби»	Совершенствовать технику штриха.	Совершенствовать умение детей рисовать голубя. Использовать карандаш, ручку, фломастеры.

Работа с родителями

Консультации, папки, передвижки, пополнение центра ИЗО.

3. Организационный раздел

3.1. Развивающая предметно-пространственная среда

«Центр ИЗО»	Проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности. Развитие ручной умелости, творчества. Выработка позиции творца	Бумага разного формата, разной формы, разного тона. Достаточное количество простых и цветных карандашей, красок, кистей, тряпочек, пластилина (стеки, доски для лепки). Наличие цветной бумаги и картон. Достаточное количество ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации. Бросовый материал (фольга, фантики от конфет и др.) Альбомы-раскраски Наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки. Предметы народно – прикладного искусства. Предметы для нетрадиционного рисования: пробки, губка и т.д.)
-------------	--	--

Список используемой литературы

1. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». Под ред. Р. Г. Казаковой. – Москва, 2005
2. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Т.С.Комарова, - Москва, Просвещение 1991
3. «Аппликация в детском саду». А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. – Ярославль, 2004
4. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду», часть I. Г.Н.Давыдова, - Москва, 2008
5. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду», часть II. Г.Н.Давыдова, - Москва, 2008
6. «Нетрадиционная техника изобразительной деятельности в дошкольном учреждении», В.Л.Строкина - Шадринск, 2003
7. «Рисую штрихом», Методика обучения рисования штрихом, Грек В.А. Скарына, 1992
8. «Увлекательное рисование методом тычка», К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин, Москва, 2004.