Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 155 г. Тюмени

Методическое пособие

**«Поддержка детской инициативы и самостоятельности дошкольников**

**в разных видах деятельности»**

Тюмень, 2021г.

**Составители:**

Андреева С.В – старший воспитатель высшей квалификационной категории

Катова Ольга Анатольевна - воспитатель I квалификационной категории

Шаляпина Светлана Валентиновна - воспитатель I квалификационной категории

**Пояснительная записка**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста:

самостоятельность, инициативность, творчество, а также принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Инициатива — активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, реализуемые в нашем дошкольном учреждении образовательные программы включают раздел «Способы и направления поддержки детской инициативы». Реализация педагогами данных способов позволят ребенку проявлять себя и свою инициативу, развивать себя как личность через игру, познавательно-исследовательскую деятельность, продуктивную деятельность, коммуникативную деятельность и другие.

В помощь воспитателям, творческой группой педагогов МАДОУ к каждому способу были подобраны методы и приемы, позволяющие поддерживать у воспитанников инициативу и самостоятельность, учитывая возрастные особенности дошкольников. Используя данное методическое пособие, воспитатели смогут выбрать наиболее эффективные методы и приемы в зависимости от индивидуальных особенностей воспитанников группы, их личностных качеств и выстроить свою модель по развитию и поддержке детской инициативы и самостоятельности.

Для развития детской инициативы и самостоятельности в младшем дошкольном возрасте основными методами и приемами являются:

* игра;
* улыбка, одобрительный взгляд, внимательный поворот головы, формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
* создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
* предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

В старшем дошкольном возрасте детская инициатива лежит в основе становления познавательно ‐ исследовательской деятельности, стремления понять, как устроены вещи, узнать новое о мире. Поэтому, основными приемами и методами в этом возрасте являются:

* групповой сбор;
* совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта;
* метод «проектов»;
* проблемные вопросы, задающие детям разные типы поисков ответа – единственно верного и разных вариантов «верных» ответов.

Применяя данные методы и приемы, воспитатель должен соблюдать следующие условия:

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей.
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями.
5. Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
6. Для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности создавать для ребенка все необходимые условия.
7. Содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям.
8. Поощрять различные творческие начинания ребенка.

**Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года)**

*Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Способы поддержки детской инициативы** | **Методы и приемы** | **Технологии** | **Условия и среда** |
| Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для жизни и здоровья, помогая им реализовать собственные замыслы;  Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия;  приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;  Побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, разбирание на части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру) | Побуждение к деятельности -рассматривание книг, иллюстраций, плакатов  Поддержка инициативы ребенка музыкальным сопровождением: -прослушивание аудиозаписей (музыкальных и художественных произведений)  Организация спонтанных мини концертов, выставок детского творчества  -игры с песком и водой  -свет, цвет, вода  -звук, вес, теплота -человек (строение тела,  пространственное расположение его частей, наши помощники (органы  чувств и их назначение)) Человек и рукотворный мир -(бумага, дерево, ткань, глина (их свойства, качество) -общение со взрослыми и  сверстниками в ходе игр ситуаций «академия культуры речи», ситуативный разговор  Пополнение познавательного центра в соответствии с тематической неделей: | О. В. Дыбина «Неизведанное рядом», О. В. Дыбина  «Ознакомление с окружающим миром » | -организация предметнопространственной среды -создание центров по образовательным областям -мини – лаборатория «Это интересно»  -оформление тематических выставок «Мой рисунок», «Любимые сказки» и т.д. -Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;  Взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей; - формирование установок «Я могу», «Я сумею»;   * создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»; * предвосхищающая положительная оценка « Ты очень творческий   ребенок, у тебя все получится!» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | -дидактические игры, пособия по сенсорике (цвет, форма, размер)  -пальчиковые игры  -физические упражнения (игры с мячом, имитация действий некоторых персонажей: прыгать как зайчик, клевать как цыпленок и.т.д)  -подвижные игры |  |  |
| Для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения и лепку, другие изделия;  Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей | -анализ детских работ от лица героя  -проблемная ситуация  -слова сопровождения  -художественное слово  -речевая игра, стихотворение,  игрушка  -изображение предмета | -интернет сайты (нетрадиционное рисование с детьми младшего  дошкольного возраста) | образец воспитателя (кляксография, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск с помощью штампа, печать по трафарету, тычки жесткой полусухой кистью)  -выставка «Я сам»  -содержать в открытом доступе изобразительные материалы -поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка |
| Знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией прогулочных участков с целью повышения самостоятельности | -наблюдения за сотрудниками детского сада (помощник воспитателя, медсестра, музыкальный руководитель, дворник)  -целевая прогулка по территории детского сада  -дидактические упражнения и игры  («Где стоит», «Принеси …»,  «Положи на место») -игры социо - игровой направленности | О. В. Дыбина «Неизведанное рядом», О. В. Дыбина  «Ознакомление с окружающим миром »  Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. «Социо-игровые подходы к педагогике» Шулешко Е.Е., Букатова В.М. | -найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным  детям с помощью героя;  -использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость; -альбом, иллюстрации, картинки,  фотографии профессий детского сада; -алгоритмы |
| Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;  Устанавливать простые и понятные | -игрушка, сказочный герой, -постановка вопросов проблемного характера («Давайте поможем Мурлыке навести порядок в группе») |  | -создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при  встрече, |
| детям нормы жизни группы, четко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми | -рассматривание книг, иллюстраций, плакатов -прослушивание аудиозаписей (музыкальных и художественных произведений)  -общение со взрослыми и сверстниками в ходе игры, ситуативном разговоре  -совместные игры со сверстниками  -игры с куклой, игрушками -дидактические игры, пособия по сенсорике (цвет, форма, размер)  -пальчиковые игры |  | -использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;  -всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности. -алгоритмы действий (умывания, одевания)  -традиции группы (утро радостных встреч, Пример:  *Найдём дружочка*  Поскорее встанем в круг,  (Встаём в круг)  Ты – мой друг, и я – твой друг! (Ладонь направляется на друга, потом к себе)  Мы ногами топнем,  (Топнем ногами)  Мы в ладоши хлопнем,  (Хлопнем в ладони) А потом пойдём, пойдём, Друга за руку возьмём!  (Ходим по группе, ищем дружочка, берёмся за руки) дни рождения «Каравай», и т.д.) -единство взрослых в требованиях предъявляемых ребенку, детям |

# Младшая группа (3-4 года)

*Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Способы поддержки детской инициативы** | **Методы и приемы** | **Технологии** | **Условия и среда** |
| Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.  Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных планов | -поощрения высказывания оригинальных идей;  -совместные (обучающие игры педагога с детьми направленные на передачу им опыта);  -современное изменение ППС с учетом обогащающего жизненного  игрового опыта детей; -предоставление возможности активно задавать вопросы; -помощь ребенку в «оформлении» его интересов в конечный продукт (рамки для рисунков, выставка, альбом достижений);  -выкладывание, раскладывание разных, готовых форм на фланелеграфе разного цвета и размера;  -составление из мозаик, разнообразных фигур; -экспериментирование с художественными красками, смешивание цветов, печатание, рисование нетрадиционными материалами (тычками, трафаретами из овощей);  -дать возможность рисовать на различных поверхностях |  | -создание центра творчества, центра неоформленного материала «В гостях у кисточки», «Очумелые ручки», центр творчества с большим полем для рисования (рулон обоев, ватман, мольберт), фланелевое панно для моделирования; -не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность; -всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;  -дать ребенку возможность побыть одному, заняться своим делом; -наличие разных коробок соленого теста, кубиков, пластилина |
| Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем | - улыбка, одобрительный взгляд, внимательный поворот головы; |  | -выставочное пространство в группе и приемной с учетом принципа |
| достижениях.  Отмечать и поддерживать любые успехи детей | -восторженный рассказ о достижениях ребенка родственникам;  -анализ детских работ от лица героя, отмечать достижения ребенка; -формирование установок «Я могу»,  «Я сумею»;  -создание ситуации для каждого ребенка «Это очень просто, я тебе помогу», « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!» |  | доступности |
| В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе. Учитывать индивидуальные особенности детей стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным детям.  Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков | -д/и «Кто у нас хороший?», «Назови ласково, кто зашел в группу»; - давать задания на опережение детям, которые медленно выполняют задание;  -наблюдение за деятельностью ребенка (изучение индивидуальных особенностей, интересов);  -подмечать моменты собственного авторства ребенка;  -дать возможность заканчивать работу до конца |  | -создавать положительный микроклимат в группе; -проявлять деликатность и тактичность;  -всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в продуктивной деятельности;  -оформление выставки, коллекций |
| Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность | -социо-игровые подходы;  -коммуникативные игры;  -психогимнастика;  -приветствовать каждого ребенка, отмечая его особенности и значимость | «Социо-игровые подходы к педагогике» Шулешко Е.Е., Букатова В.М.  Алябьева Е.А. «Нравственноэтические беседы и игры с дошкольниками» |  |

# Средняя группа (4 – 5 лет)

*Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Способы поддержки детской инициативы** | **Методы и приемы** | **Технологии** | **Условия и среда** |
| Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду | * эвристические беседы; * постановка и решение вопросов проблемного характера; * наблюдения; * моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе); * опыты; * «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы; - подражание голосам и звукам природы; * использование художественного слова; * дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации | Дыбина О.В., Рахманова Н.П.  Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников; Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лет Т.С.Комарова, Л.В.Куцакова, Л.Ю.Павлова. | Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития |
| Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться  («рядиться») | -просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; -игры-драматизации;  подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений;  -упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);  -литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи» | Т.Н. Дронова «Играем в театр»; Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» | Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе оборудована театральная зона. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.  Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.  Стойка-вешалка для костюмов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок. Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный) |
| Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную  музыку | -коммуникативные игры и танцы;  -игры звуками;  -элементарные формы музыкальной импровизации;  -музыкально-двигательные упражнения | Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр | Создана музыкальная среда.  Музыкальные инструменты. Песенки-картинки. Аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов. Атрибуты для танцев и музыкальных подвижных игр. |
| Создавать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр | -ролевая игра;  -ситуации | Н.Ф. Губанова. Развитие игровой деятельности | Обогащение центра неоформленного материала |
| Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность | Первый раздел программы  **«**Уверенность в себе» предполагает решение следующих задач. Помочь ребенку осознать свои характерные особенности и предпочтения, понять, что он, как и каждый человек, уникален и неповторим. Второй раздел программы «Чувства, желания, взгляды» призван научить детей осознанно воспринимать свои собственные эмоции — чувства и переживания, — а также понимать эмоциональные состояния других людей.  Третий раздел «Социальные навыки» предполагает обучение детей этически ценным формам и способам поведения в отношениях с другими людьми. Это — | О. Л.Князева, Р. Б.;Стеркина  «Я, ты, мы» | Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности- игре, общении, познавательно – исследовательской деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | формирование коммуникативных навыков; умения установить и поддерживать контакты, кооперироваться и сотрудничать, избегать конфликтных ситуаций |  | Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Ребенок проявляет  любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно – следственными связями. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности |
| Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми | Игровые проблемные ситуации, которые еще не в состоянии разрешить самостоятельно из-за отсутствия игрового опыта. Но в сотрудничестве со взрослым успешно справляются с поставленными игровыми проблемами, тем самым приобретая игровой опыт.  Ознакомление с окружающим миром в активной деятельности  Игра по своей природе социальна, в ее основе — явления окружающей действительности, поэтому выделяют в качестве составной части руководства ознакомление детей с окружающим миром | Е.В.Зворыгиной, С,Л. Новоселовой Комплексный метод руководства игрой | Воспитатель выступает в роли равноправного партнера, который вместе с детьми сомневается, размышляет, советуется с остальными участниками игры, уважает их мнение.  Игровое сотрудничество должно быть особым: взрослый вместе с ребенком придумывает, как разрешитьпоставленные игровые проблемные ситуации, помогает советами,наводящими вопросами, но не играет за ребенка. Обязательноетребование - должно быть активное участие ребенка в игре. Игровая среда гибко изменяется с учетом обогащенияжизненного и игрового опыта воспитанников. Если игровая средастатична, неизменна, то дети привыкают к постоянному наборуигрового |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | материала и могут не обращать на него внимания, такое оснащение не оказывает развивающего эффекта |
| Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения | Нетрадиционные техники рисования:  Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.  Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом.  «Тычок» жесткой полусухой кистью.  Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон.  Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Скатывание бумаги.  Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей | А.В. Никитиной «Нетрадиционные  техники рисования в детском саду» | Можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает, как можно украсить группу. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой.  Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. Выставки детских работ(как к праздникам в детском саду, так и на дни рождения)  Персональные выставки  Презентации детских работ  Изготовление подарков  ИГРА «Интервью»  Цель: наладить хороший контакт детей с педагогом.  Эта игра поможет Вам улучшить контакт с детьми. Игра даст возможность создать в группе атмосферу открытости и честности |  | Необходимый изобразительный и бросовый материал (в достаточном количестве), приспособления и инструменты (клей, ножницы, поролон, ватные палочки, тычки, трубочки для коктейля, трафареты, зубные щетки), картотеки игр и художественного слова про изобразительную деятельность, жанры и материалы;  - альбомы для рассматривания: декоративно-прикладное искусство, пейзажи, портреты, натюрморты, скульптура |
| Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых | Приветствие (пожелания, комплименты, подарки).  Игра (тренинг, пение, слушание). Обмен новостями: не  регламентируются (только по одной короткой новости), не селекционируются (только хорошие новости), не вытягиваются насильно («Сережа, мы еще не слышали твоих | Приказчикова С. В. Технология «Детский совет» как важнейшая форма поддержки детской инициативы | Поддерживать и поощрять инициативу ребенка;  Создавать игровые ситуации по формированию образного мышления  Ситуацию в развитии и интересы детей, культуросообразность, потенциал местного сообщества.  Баланс инициатив взрослых и детей. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | новостей»), не запрещаются («Нетнет, об этом мы не говорим, это стыдно, маленькие дети не должны об этом думать и говорить»). Новости принимаются как факт. Правила, принятые в субкультуре группы.  Волшебный сундучок (от каждого молчуна по 1 вещице). «Секретик» (взрослый кооперируется с ребенком)  Разделыпортфолио  Раздел 1  «Давайте познакомимся». В разделе помещается фотография ребенка, указываются его фамилия и имя, номер группы.  Раздел 2  «Я расту!». В раздел вносятся антропометрические данные (в художественно- графическом исполнении): «Вот я какой!», «Как я расту», «Я вырос», «Я большой».  Раздел 3  «Портрет моего ребенка». В разделе помещаются сочинения родителей о своем малыше.  Раздел 4  «Я мечтаю...». В разделе фиксируются высказывания самого ребенка на предложение продолжить фразы: «Я мечтаю о...», «Я бы хотел быть...», «Я жду, когда...», «Я вижу себя...», «Я хочу видеть себя...», «Мои любимые дела...»; ответы на вопросы: «Кем и | Технология  «Портфолио как инструмент комплексной диагностики» Л.И.  Адаменко  Я хожу в детский сад. Портфолио дошкольника: Е. В. Меттус, О. С. Турта | Выбор. Предоставление права выбора — это не единичная акция, не специально запрограммированная взрослыми ситуация. Право выбора — естественное ежедневное состояние образовательной деятельности в дошкольной организации.        Портфолио дошкольника – это, прежде всего, первый шаг в открытии малышом своего Я:  собственных чувств, переживаний, побед, разочарований, открытий. Это «копилка» личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни.  Направлено на сотрудничество: воспитателя и дошкольника, педагогов и родителей, коллег, представляя собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы.  Необходимо чётко понимать цель сбора информации, цель создания самого портфолио. Она может быть различной:  - для сбора достижений, которые отражают результаты работы по какому-то направлению (например, достижения в изобразительном |
| Привлекать детей к планированию жизни группы на день | Традиции:  *«Утро радостных встреч»* Цель: Обеспечить постепенное вхождение ребенка в ритм жизни группы, создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками.  *«Календарь настроения»*  Цель: Наблюдение воспитателем за эмоциональным состоянием каждого ребенка с целью оказания своевременной коррекции и поддержки развития личности ребенка.  *«Отмечаем день рождения»*  Цель: Развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого | С.В. Шапошникова. Групповая  традиция в детском саду    Приказчикова С. В. Технология «Детский совет» как важнейшая форма поддержки детской инициативы | Формированию нравственных качеств способствуют те, порой уникальные традиции, которые существуют не только в детском саду, а конкретно в каждой группе детского сада. Каждая такая традиция направлена прежде всего на сплочение коллектива. И если воспитатели в группе придерживаются гуманного подхода к детям, где каждый ребенок – личность, а все вместе – дружный коллектив, то именно традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание групповых традиций в детском саду |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ребенка в группе. *«Неделя экскурсий»* Цель: Знакомить детей с профессиями детского сада, воспитывать уважение к людям различных профессий, которые работаю в детском саду. Способствовать расширению контактов с взрослыми людьми.  *«Прогулки по нашему городу»* Цель: Расширять знания детей о том месте, где они живут, воспитывать любовь к своей родине, формировать нравственные и патриотические чувства. *«Семейная мастерская»* Цель: Приобщение детей и родителей к совместному творчеству, с целью установления доброжелательной атмосферы в семье и расширения знаний детей о своих близких людях. *«Книжкин день рождения»* Цель: Прививать детям культуру чтения книг, расширять кругозор, воспитывать любовь и бережное отношение к книгам.  *«Дорогой памяти»*  Цель: Вызвать у детей гордость за свою страну и свой народ, воспитывать патриотические чувства.  *«Мы идем в музей»*  Цель: Вызывать у детей желание знать историю своего народа, приобщать к миру прекрасного, |  | и их передача следующему поколению воспитанников – необходимая и нужная работа. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | формировать эстетически развитую личность.  *«Украсим наш сад цветами»* Цель: Вызвать у детей желание помогать взрослым, привлекать к посильному труду, воспитывать любовь к природе. *«Чистая пятница»* Цель: Воспитывать в детях уважение к труду, вызвать радость от участия в общем труде.  *«Мы всегда вместе»*  Цель: Формирование между детьми доброжелательных дружеских отношений.  Планирование дня (выбор темы проекта, презентация центров, формулирование идей, выбор деятельности)  Подведение итогов (работы в центре, проекта, дня). Проведение акций | С. В. Приказчикова. Технология «Детский совет», как важнейшая форма поддержки детской инициативы | Право ребенка принимать / не принимать участие в общем деле. Планирование — одна из ведущих и одна из самых сложных составляющих детского совета. Прилагая максимум усилий для того, чтобы вовлечь детей в активное выдвижение идей, обсуждение возможных вариантов действий и в итоге к выбору темы образовательного проекта, акции, праздника или иного события, взрослые поддерживают их инициативу и креативность, демонстрируют партнерский стиль взаимоотношений, позитивный эмоциональный настрой, предвкушение успеха, основанного на ценности совместных действий. Первое направление — выбор темы образовательного проекта (события, |
|  |  |  | акции).  Второе направление — разработка плана проекта, плана образовательного события). Третье направление — планирование дел и действий на текущий день.  Все идеи детей вносятся в общий план наравне с идеями взрослых. Планируя работу вместе с детьми, взрослые получают самостоятельно, а значит, осознанно и ответственно, выбранные ими дела и действия, и теперь не нужно придумывать мотивацию — мотивация уже есть, причем внутренняя, самая важная и устойчивая. Дети до начала действия уже знают, чем они могут заняться сами и чем планируют заняться другие.  Совместное планирование, вовлечение детей в планирование свидетельствуют о профессиональной состоятельности воспитателей — умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов, индивидуализировать работу. |

**Старшая группа (5 – 6 лет)**

*Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно - личностное общение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Способы поддержки детской инициативы** | **Методы и приемы** | **Технологии** | **Условия и среда** |
| создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего  отношения к ребенку; | Групповой сбор  Стенд «Здравствуй, я пришел!»  «Утро радостных встреч  Уголок настроения  Ковер мира  «Шкатулка добрых дел  «Коврик злости»  *Минутки вхождения в день.*  Ролевые игры  Психологические интерактивные игры,  Ритуалы ежедневной встречи и прощания  Ежемесячные традиции в жизни  группы  Ежегодные традиции в жизни группы  Развлечения и праздники | Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е.,  Первушина И.М.  Тропинка к своему я: Как сохранить психологическое здоровье  дошкольников    Е.О.Смирнова Моральное и нравственное развитие дошкольников    «Социо-игровые подходы  к педагогике» Шулешко  Е.Е.,  Букатова В.М. | Материальные, бытовые условия (внешний вид помещения, его цветовое оформление, освещение, запах, фон (шумовой, музыкальный);  Четкость организации деятельности;  Направленность деятельности коллектива, единство требований, перспективы коллектива; Специальные средства, рассчитанные на корректировку психологической атмосферы:  педагогические ситуации, игры, приемы психической саморегуляции.  Особенности педагогической техники: мимика, пластика (жесты, позы), интонации, темпоритм, такесика (прикосновение), праксемика (положение в пространстве);  Владение воспитателем педагогической технологией как искусством взаимодействия с детьми;  Личностные характеристики воспитателя и ребенка. Одним из эффективных средств создания психологического климата является музыка, которая подбирается специально для различных видов деятельности. |
| уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; | «Цветок успехов»  «Звезда недели»  Оказание недирективной помощи детям.  Собирание коллекций  Участие детей в разновозрастных объединениях по интересам (кружки, | Технология «Портфолио дошкольника» | -создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе ребенка деятельности по интересам;  -создание ситуации, побуждающей детей активно применять свои знания и умения, нацеливать на поиск новых творческих решений. -создание для детей ситуации выбора |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | студии) |  | Показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий. |
| поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу); | Выставки детских работ  Персональные выставки  Презентации детских работ  Изготовление подарков  Участие в конкурсах, викторинах  Проведение акций | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду | Создание центра «Нестандартного оборудования», центр ИЗО деятельности, центра искусства, стенда детского творчества, детской мастерской Соблюдение основных правил:  У детей не должно быть недостатка изобразительных материалов и бумаги.  Детские поделки и рисунки не должны подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка творчеством. Рисунки и поделки, отобранные самими детьми, нужно развешивать в специально оборудованных местах (стенды, рамки по всей группе, полочки, передвижные и стационарные выставки).  Педагог должен быть непосредственным участником творческого процесса, т.к. отношение к творчеству легко передается детям. |
| создавать условия для  разнообразной самостоятельной творческой деятельности  детей; |  | О.Н. Литовкина по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования «Волшебная палитра» |
| при необходимости помогать детям в решении проблем организации  игры; | Проблемные ситуации и предметы Совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта. Инсценировка и драматизация сказок и художественных произведений  Сюжетно-ролевая игра Совместное с воспитателем сюжетосложение игры  Планирование  Моделирование ситуации (сказок)  Игровые тренинги  Театрализованные игры | Технологии Н.Михайленко и  Н.Коротковой: «Организация сюжетной игры в детском саду»  Технология игрового обучения | * создание в группе условий для свободного выбора игры * не препятствовать выбору партнеров для игры по своему усмотрению * предоставлять детям самим распределять роли в игре * при необходимости изменять сложившиеся между детьми неблагополучные отношения, действовать как равный партнер (например, предложить распределение ролей жребием, считалкой) - игре с правилами необходимо научить детей (несколько раз проигрывается при участии взрослого, а потом дети по своей инициативе выбирают данную игру) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Досуги, развлечения  Дидактическая игра  Подвижная игра  Спектакли, концерты |  | * давать детям пример «расшатывания» игровых стереотипов (показывать новые правила игры, а позже дети сами научатся придумывать свои правила в уже знакомой игре). * увлекать детей игрой с незнакомым им материалом, занимая позицию «не знающего правил» («Мне дали игру, а не сказали, как в нее играть»).   Своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.  Активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом. |
| привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу.  Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п; | «Календарь жизни группы» Итог прожитого дня Ритуал планирования  самостоятельной деятельности на день  Самоорганизованная деятельность | Приказчикова С. В. Технология «Детский совет» как важнейшая форма поддержки  детской инициативы | Создание центра «Детская инициатива» - это стенд, который размещается на стене в групповом помещении в доступном для детей месте. Утром дети выставляют свою фотографию напротив любой деятельности, где бы им хотелось проявить инициативу на текущий день. |
| создавать условия и выделять время для  самостоятельной  творческой или  познавательной деятельности детей по интересам. | Прием «Три варианта»  Дидактическая игра  Продуктивные виды деятельности  Метод «проектов»  Познавательные занятия Совместная исследовательская деятельность взрослого и детей - опыты и экспериментирование. Наблюдение и труд в центре природы Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и | Технология проектной деятельности | Создать условия для проектной деятельности детей, где ребёнок чувствует себя учёным, исследователем, а взрослый является равноправным партнёром, соучастником деятельности, что позволяет ребёнку проявлять собственную исследовательскую  *(познавательную)* активность  Преобразование предметно-развивающей среды, создающей ребёнку свободу выбора и обеспечивающей успех в реализации поставленных целей  Обогащение окружающей ребенка среды самыми |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | живой природы.  Самостоятельная деятельность детей |  | разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности.  Поощрение высказывания оригинальных идей.  Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.  Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.  Планомерное обогащение жизненного опыта детей. Воспитатель должен создать разнообразную игровую среду (речь идёт о предметно – развивающей среде в ДОУ, которая должна обеспечивать ребенку познавательную активность, должна соответствовать его интересам и иметь развивающий характер. Среда должна предоставлять детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности. Получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).  Специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы  Создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы Создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания |
|  |  |  | к окружающим;  Создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений |

**Подготовительная группа (6-7 (8) лет)**

*Приоритетная сфера инициативы – научение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Способы поддержки детской инициативы** | **Методы и приемы** | **Технологии** | **Условия и среда** |
| Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т. п. | * формирование установок «Я могу», «Я сумею»; * создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»; * предвосхищающая положительная оценка « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!» — *«Успех каждого — успех общего дела»* — вклад в общее дело становится наградой за проявленные усилия, важным фактором непринужденной самореализации в детских инициативах.   -Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности. |  |  |
| Создавать ситуации позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.  Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами. | -*Поддержка гуманитарной инициативы по принципу:*  *«Научился сам — научу другого»* — стремления ребенка вовлечь младших или ровесников в работу над проектом, передать свои знания и умения, поддержать другого в деятельности.  *-Персональные выставки детского творчества*  *-организация детских мастерклассов для других детей* | Приказчикова С. В. Технология «Детский совет» как важнейшая форма поддержки детской инициативы | Создание доски почёта  Организация уголка» Звезда дня» групповой сбор — это часть ежедневного распорядка, проводимая в определенное время, в специально оборудованном месте, когда дети и взрослые обмениваются информацией, обсуждают проблемы, планируют индивидуальную и совместную деятельность |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | -доска достижений   * персональные выставки * поощрять различные творческие начинания ребенка. |  |  |
| Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. | Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы.  Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями.  Содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям.  Поощрять различные творческие начинания ребенка.  «Мастер — классы»: целью которых, является формирование у детей способности самостоятельно осваивать материал, используя при этом разнообразные информационные средства, творчески организовывать свою деятельность, обобщать полученные данные, делиться своим опытом с другими детьми. Данный прием развивает самостоятельность, инициативность. Первое, что нужно сделать – это определить алгоритм проведения мастер классов. Алгоритм проведения исследований: | Технология «Оберемок».  Технология  О.А.Соломенникова «Радость творчества», Т.С.Комарова «Детское художественное творчество», Е.В.Баранова, А.М.Савельева «От навыков к творчеству». | Система игровых упражнений и заданий на развитие у детей коммуникативных способностей состоит из четырёх блоков:  1. развиваем умение сотрудничать; 2. развиваем умение активно слушать;   1. развиваем умение самостоятельно высказываться; 2. развиваем умение самостоятельно правильно перерабатывать информацию.   Формирование установок «Я могу»,  «Я сумею»;   * создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»; * предвосхищающая положительная оценка « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!» Организация игр и свободной деятельности с неоформленным материалом.   Технология сотрудничества и партнёрства.  Организация пространства для творчества детей. Привлекать детей к созданию открыток, альбомов. Организовывать персональные выставки детей.  Оформление выставки имени |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Выбор темы;  Составление плана;  Сбор материала;  Обобщение полученных данных;  Итог. (презентация опыта работы) . |  | какого-либо художника |
| При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. | *Самоорганизация* — деятельность, направленная на поиск и творческое преобразование действительности, высокая адаптивность, активная мобилизация внутренних ресурсов личности. Поэтому очень важно создавать условия и предоставлять достаточно времени для активной самостоятельной деятельности детей.  *Метод «проектов».*  Применение “метода проектов” способствует социальному воспитанию детей (пониманию необходимости социального приспособления людей друг к другу: умение договариваться, откликаться на идеи, выдвигаемые другими, умение сотрудничать, принимать  чужую точку зрения как требующую  понимания) .При  проблемном обучении ребенок систематически включается в поиск решения новых для него вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение, происходит активизация мыслительной деятельности, формирование подвижности и вариативности мышления.  Проблемная ситуация служит также | Технология моделирования. Технология сотрудничества и партнёрства.  Оказание недирективной помощи детям.  Организация организационнодеятельностных игр.  О.А.Соломенникова «Радость творчества», Т.С.Комарова «Детское художественное творчество», Е.В.Баранова, А.М.Савельева «От навыков к творчеству».  Н.Ф.Губанова «Игровая деятельность в детском саду» | Внесение атрибутов, которые не требуют специального обучения, взятие на себя роли, подсказка в ходе игры, внесение нового атрибута, направление игры в нужное русло, переключение внимания на другую игровую ситуацию.  Оформление выставки имени какого-либо художника.  При организации сюжетно-ролевых игр дети используют различные подручные материалы, игрушки, предметы интерьера.  Внесение какого-либо инвентаря, необычного предмета; чтение захватывающей книги. Использование предметов – заместителей, неоформленные детали, применение самодельных игрушек, красивых вещей. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | и мотивационным условием, и эмоциональным средством воздействия на личность ребенка |  |  |
| Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения. | «Календарь жизни группы»  Итог прожитого дня Ритуал планирования  самостоятельной деятельности на день    «Мастер — классы», целью которых является формирование у детей способности самостоятельно осваивать материал, используя при этом разнообразные информационные средства, творчески организовывать свою деятельность, обобщать полученные данные, делиться своим опытом с другими детьми. Данный прием развивает самостоятельность, инициативность. *Ритуал планирования самостоятельной деятельности*- воспитатель садится перед детьми и пишет план – чем он будет заниматься сегодня в течение дня. Проговаривает и отмечает, что удалось выполнить, что нет. Дети заинтересованы таким приемом. Следующим шагом было то, что в течение какого – то времени (например после прогулки) дети садились и зарисовывали символами, а некоторые уже писали, чем бы они хотели заниматься во второй половине дня. Затем все | Здоровьесберегающие технологии. Технология развивающего обучения.  Метод проектов (групповых и индивидуальных), Оберемок Развитие исследовательских умений.  Интерактивная технология.  Игровая технология. Нетрадиционные техники рисования.          Приказчикова С. В. Технология «Детский совет» как важнейшая форма поддержки детской инициативы | Включение детей в проектирование жизни группы, в зависимости от проживаемой темы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | планы вывешивались на доску, и дети проговаривали – кто, чем будет заниматься. Часто дети уже знали с кем они будут играть и в какую игру (группы по интересам) . Далее воспитатель готовит предметно – развивающую среду. Играя, дети отмечают на своих планах – что им удалось сделать, а что нет. Ребята используют различные варианты планирования своей деятельности: на целый день, на первую или на вторую половину дня. Так же дети научились пользоваться в своей деятельности планами как индивидуальными, так и коллективными. Планы хранятся в определенном месте. Это помогает детям самостоятельно организовывать и контролировать свою деятельность.  «*Три варианта»* данный прием – это просто находка для формирования у детей самостоятельности и инициативности. Суть данного приема в том, что ребенок самостоятельно находит пути решения различных проблемных ситуаций.  Например, если ребенок приходит с каким –то вопросом, проблемой и просит о помощи. Ему говорится: «Я тебе обязательно помогу, но сначала предложи три своих варианта решения данной проблемы». Тем самым даётся |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | информацию к размышлению.  *Метод «проектов».*  Применение “метода проектов” способствует социальному воспитанию детей (пониманию необходимости социального приспособления людей друг к другу: умение договариваться, откликаться на идеи, выдвигаемые другими, умение сотрудничать, принимать чужую точку зрения как требующую понимания) .  При проблемном обучении ребенок систематически включается в поиск решения новых для него вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение, происходит активизация мыслительной деятельности, формирование подвижности и вариативности мышления.  Проблемная ситуация служит также и мотивационным условием, и эмоциональным средством воздействия на личность ребенка. |  |  |
| Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности по интересам. | *Дидактическая игра.* В наше время детей окружает множество различных игр и игрушек в детском саду, дома. Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая шире приобщить детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических | Бытовой труд (Л. А. Порембская). Конструктивно-игровая деятельность (Ф. В. Изотова).  Художественная деятельность (Н. А.  Ветлугина) .  Игра (А. И. Матусик, Н. Я. Михайленко, С. А. Марутян и др.) Технология моделирования. Технология сотрудничества и партнёрства.  Субъективно-развивающий подход. | чтение отрывков из газет и журналов, рассматривание картин и плакатов, изготовление атрибутов на занятиях по труду, беседы, знакомство с трудом взрослых.  Наличие центров по образовательным областям.  Организация в группе кружков: «Мастерилки», «Юные исследователи». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | переживаний.  На сегодняшний день отечественная и зарубежная педагогика располагает игровыми развивающими технологиями, которые апробированы и дают хорошие результаты в дошкольном образовании. Они могут быть использованы как на специально организованных занятиях, так и в совместной деятельности взрослого и ребенка, а также самостоятельной деятельности.  *Продуктивные виды деятельности*. В процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, учится проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.  *Самоорганизованная деятельность.* Самоорганизация — деятельность, направленная на поиск и творческое преобразование действительности, высокая адаптивность, активная |  | Имеются различные центры с материалами. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | мобилизация внутренних ресурсов личности. Поэтому очень важно создавать условия и предоставлять достаточно времени для активной самостоятельной деятельности детей.  *Трудовая деятельность.*  Старшие дошкольники оказывают помощь друг другу, контролируют, поправляют друг друга, проявляют инициативу и самостоятельность, правильно относятся к оценке своего труда, редко хвалят себя, часто проявляют скромность при оценке своей работы (Эльконин Д.  Б.) .  Элементарные формы бытового труда интересны и важны потому, что между ребенком и взрослым устанавливаются своеобразные отношения: это отношения реальной взаимопомощи, координации действий, распределения обязанностей. Все эти отношения, возникая в дошкольном возрасте, в дальнейшем продолжают развиваться.  *Метод «проектов».*  Применение “метода проектов” способствует социальному воспитанию детей (пониманию необходимости социального приспособления людей друг к другу: умение договариваться, откликаться на идеи, выдвигаемые другими, умение сотрудничать, принимать |  |  |
|  | чужую точку зрения как требующую понимания) .  При проблемном обучении ребенок систематически включается в поиск решения новых для него вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение, происходит активизация мыслительной деятельности, формирование подвижности и вариативности мышления.  Проблемная ситуация служит также и мотивационным условием, и эмоциональным средством воздействия на личность ребенка Доска выбора, собирание разнообразных коллекций. |  |  |